

Nr 24
45e jaargang
12-6-90

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

THE ROLLING STONES

JORDAN
De wassen poppen

NIEUW!

Nieuwe spannende verhalen van:
BOB MORANE en RIK RINGERS
liefst 160 pagina's avontuur.



Manila. In hotel Ylang-Ylang zijn alle gasten, behalve Bob Morane en Bill Ballantine, gegijzeld. Al snel komen de vrienden er achter dat de Smog uit is op een agent van de C.I.A., die onder valse naam intrek had genomen in het hotel. Bob en Bill krijgen te maken met vreemde personen: het Bleke Beest, een gevreesde gangster alias de Octopus van de Filippijnen, zijn charmante dochter Jeannette de Aguinaldo, de chef van de Smog miss Ylang-Ylang, en Golden Smile.
Bob Morane ziet kans de hotelgasten vrij te krijgen, maar dat kost hem bijna zijn leven.



Rik Ringers, de beroemde journalist en detective, neemt een uitdaging altijd aan. En dat is ook het geval als Olle Davidson, een duistere organisator van tweederangsshows, hem een voorstel doet.
Wat is deze keer de kern van de zaak? Rik moet deelnemen aan een geheimzinnig feest, waarop allerlei vermomde misdadigers, die tot nu toe altijd ongrijpbaar waren voor de Justitie, tot de genodigden behoren. Deze avond, georganiseerd door de markies de Virlojal, één van de topfiguren uit het Parijse nachtleven, is natuurlijk een regelrechte aansporing tot moord.
Rik neemt de taak op zich de waarheid, of meer dan één waarheid, aan het licht te brengen...
Alle genodigden zijn aanwezig, maar ook de gemaskerde Dood doolt rond en natuurlijk wil deze het laatste woord en de laatste moord hebben!

Verkrijgbaar bij uw boekhandelaar – Prijs fl. 5,95/110 BF

uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

P. Cadot
Ph. Rich

JORDAN *DE WASSEN POPPEN*



DE WINTER STAAT OP HET PUNT AFSCHEID TE NEMEN OM PLAATS TE MAKEN VOOR DE LENTE, ALS FATS FATFELLOW * MET ZIJN HUIFKAR DE STRATEN VAN JEDBURRY BINNENROLT.

1.

* LEES : DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN

26 VII 89. Cadot + Richelle

IN DE KAR ZITTEN DJIMBO DE CHIMPANSEE * EN JORDAN, DIE VOOR DE TWEEDE KEER DE AARDIGE BUIKSPREKER IS TEGENGEKOMEN.

BEN BIJ ALS WE ER ZIJN! IK WIL NIET VEEL ZEGGEN, MAAR REIZEN MET DIE OUDE MOPPERAAR IS ALLES BEHALVE EEN KLEINIGHEID!

EN VOLGENS MIJ IS Z'N RIJBEWIJS VALS! ...OF HIJ HEEFT HEM VAN IEMAND AFGEPIKT OF HEM GEWONNEN OP DE KERMIS! ...

JAMMER DAT WE NOOIT BOEKEN HEBBEN BIJGEHOUDEN: MET AL DIE OVERTREDINGEN VAN DE SNELHEID EN HET ZICH NIET HOUDEN AAN DE VERKEERSREGELS ZOU EEN KOMPLEET POLITIEKORPS IN HET GEKKENHUIS TERECHTKOMEN! ...

... EN DAN HEB IK HET NOG NIET EENS OVER RIJDEN ONDER INVLOED! ... DAT IS HELEMAAL BIJ DE BEESTEN AF! ...

NU WE HET TOCH OVER DRANK HEBBEN... IK ZOU BEST WEL EEN WHISKY'TJE IN M'N KEELGAT WILLEN LATEN LOPEN... JIJ NIET ? ...

EH ... WEET JE ... IK HEB LIEVER LIMONADE !

HA HA HA! KNAAPJE TOCH! ... JE KUNT WEL ZIEN DAT JIJ NOG NIET IN DIENST BENT GEWEEST! ...

PAF

WANT ANDERS WIST JE NU HOE JE EEN PITTIG DRANKJE ACHTEROVER MOET SLAAN!

DAAR HEB IK HET GELEERD! ...

EN NU BEN IK ER EEN KRAAN IN! ...

HIPS!



PARDON MENEER... IK ZOEK HET DORPSCAFÉ! ...

HET CAFÉ ? RECHTDOOR... OP HET KERKPLEIN... KUNT U NIET MISSEN!

BEDANKT, U BENT EEN BRAVE BURGER! ...

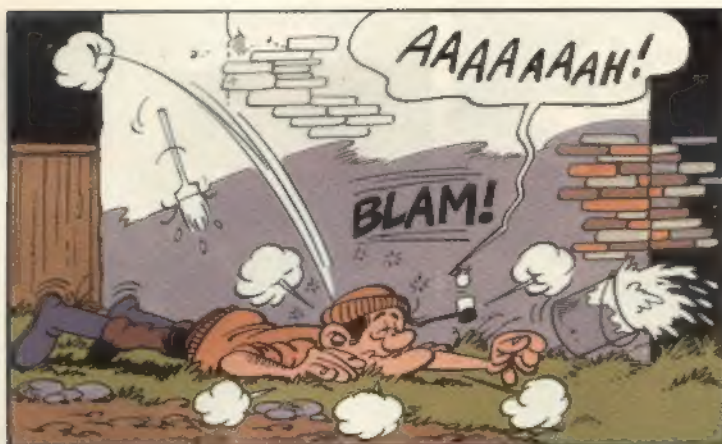
GEEN DA ...

?!

HÉ! MAAR ... MAAR DAT IS ... IS EEN ...

2

* LEES: DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN.


AAAAAAAH!
BLAM!


GAUW VAN DE KAART... DIE DORPELINGEN... PFOE! ...


ZE REAGEREN ZO OMDAT ZE NOOIT UIT HUN GEHUCHT KOMEN!


IK HEB WAT AFGEREISD EN DAAROM VERWONDERT ME NIETS MEER... IK HEB HEEL VEEL VREEMDE DINGEN GEZIEN!


OM JE EEN VOORBEELD TE GEVEN: IK BEN ZELFS EEN EERLIJKE POLITICUS TEGENGEKOMEN! ...


DAT IS NIET MIS, HÉ? ...


WEET JE JORDAN... IK ZOU JE BEST IETS OVER M'N REISERVARINGEN WILLEN VERTELLEN... MAAR DAT GAAT NIET... JE BENT NOG TE KLEIN, BEGRIJP JE? ...


LUISTER NIET NAAR DIE VERDRAAIDE KLETSKOUS, KNUL! Z'N MOND STAAT NIET STIL, MAAR VOOR DE REST ...


GA NOG EEN BEETJE DOOR, BUIKSPREKER VAN HK M'N VESTJE... DAN ZIT JE BINNENKORT HELEMAAL ALLEEN. DAN HEB JE ALLEEN JE OGEN NOG OM TE HUILEN ...


IK HEB JOU NIET NODIG OM M'N LEVEN UIT TE STIPPELEN. IK HOEF MAAR MET M'N VINGERS TE KNIPPEN EN IK STA ALS TOPSTER OP DE PLANKEN VAN BROADWAY! ...


TOE DJIMBO... JE WEET BEST DAT JE ZONDER MIJ NIET DEZELFDE BENT...
3

JORDAN

VERSCHENEN BIJ
DE LOMBARD
UITGAVEN!
DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN

HOEZO NIET, D' ZELFDE ! ! ...

NATUURLIJK NIET... JE PRAAT DANK ZIJ MIJ ! ZONDER MIJ BEN JE EEN CHIMPANSEE, NET ALS DE ANDERE ! EEN DOODGEWONE CHIMPANSEE ! ...

IS HET WAAR WAT HIJ DAAR KLETST ? ...

EH... JA DJIMBO... DAT IS WAAR ...

...

OP HETZELFDE OGENBLIK...

?

?!

DAT VERDRAAIDE GEDOE OM OVERAL VUILNISZAKKEN TE LATEN SLINGEREN!

DAT GAAT DE PERKEN TE BUITEN ! ZO IS HET ! ...

DE PERKEN TE BUITEN ! HMF !!

AU !

BEN JE GEK ?

?

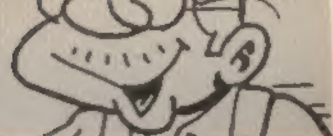
EEN PRATENDE VUILNISZAK !! ... IK HAD DAT ZEVENDE DRANKJE NIET MOETEN NEMEN !

4

wordt vervolgd

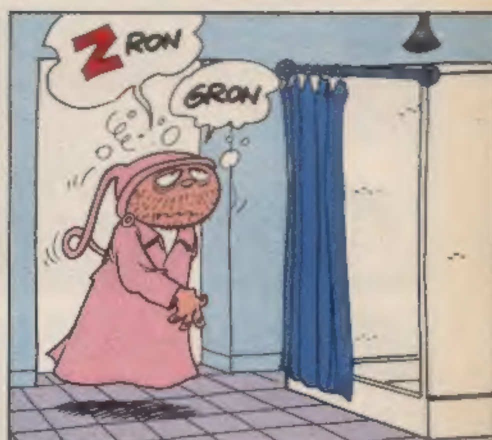
Didgé

Mr EDOUARD



Z
GRMGN
?
BIP-BIP-BIP-
07:00

Z
GRMGN MGN
RON



126A-

PSCHiiiiiiiiii
RON

Z
GRON



Z
GRON
Z



126B-

EN?
HELAAS, NOG STEEDS NIETS.
Z
Z



DIDGÉ 88*

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Heb je er nooit aan gedacht een abonnement op het weekblad KUIFJE te nemen ? Nee ?! Dan moet je dat beslist nù doen, want voor elk nieuw lid reserveren wij deze prachtige **FM/AM LOMBARD HEADPHONE RADIO!**

Een lichtgewicht ...., opvouwbaar ...., met telescopische antenne ...., werkt op twee batterijtjes van 1,5 V en ..... de klankweergave ..... zelfs je «oren geloven het niet, die is gewoon FANTASTISCH»!

Denk aan je zomervakantie, hoe practisch deze «LOMBARD» headphone radio wel kan zijn: op het strand, bij het wandelen, in je tuin, ... leuk lezen en luisteren overal ..... Maar, wel voorzichtig zijn in het verkeer!

Ben je al abonnee? Nee..... dan heb je geen pech gehad!

Als je lopend abonnement vóór eind juli 1990 vervalt, dan kan je mits verlenging en betaling van een klein supplement op de abonnementsprijs (15,95 Hfl/300 BF) inclusief verzendkosten) ook de **LOMBARD HEADPHONE RADIO** ontvangen! In dat geval, je aanvraag duidelijk op de betaling vermelden.

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»





Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot zolang de voorraad strekt en in ieder geval uiterlijk tot **eind juli 1990.**

De Headphone Radio wordt bezorgd zonder batterijen.

VUL DE BON SNEL IN.
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Nederlandse lezers kunnen de LOMBARD HEADPHONE RADIO ook bestellen door overmaking van 20 Fl (inclusief verzendkosten) op giro N° 5619004 van LOMBARD NEDERLAND B.V., met vermelding HEADPHONE.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd — als welkomstgeschenk een LOMBARD HEADPHONE RADIO.

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS ....

DATUM: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

D. Maten

GAUGUIN EN VAN GOGH

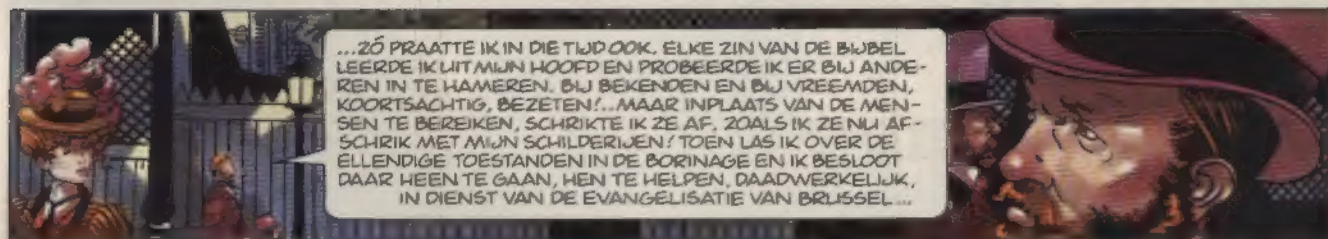
SAMENVATTING: Herinneringen van drie schilders, van drie levenslopen, van drie personaliteiten: Gauguin: gevoelig en arrogant; Toulouse-Lautrec, rijk maar gebrekkig en alcoholieker... en Van Gogh, zeer godsdienstig...











11




..DAARNA GING IK SCHILDEREN, EVEN ONBEHOLPEN, EN ALS MIJN BROER THEO, DIE WEL SLAAGDE IN DE KUNSTHANDEL, MIJ NIET GESTEUND HAD, WAS IK MET ALLES WEER GESTOPT...
DAT GOD DIE GOEDE THEO ZEGENE!


MIJN OOM, DE HAAGSE KUNSTSCHILDER MAUVE, NAM MIJ ONDER ZIJN HOEDE, LEERDE ME AQUARELLEREN EN MET OLIEVERF OMGAAN...
..THEO BETAALDE DE HUUR EN DE INRICHTING VAN EEN ATELIER, MAAR IK WERD GEK VAN DE GIPSEN KOPPEN EN HET DODE FRUIT, DAT IK MOEST SCHILDEREN EN HET DUURDE NIET LANG OF IK WILDE WEG...

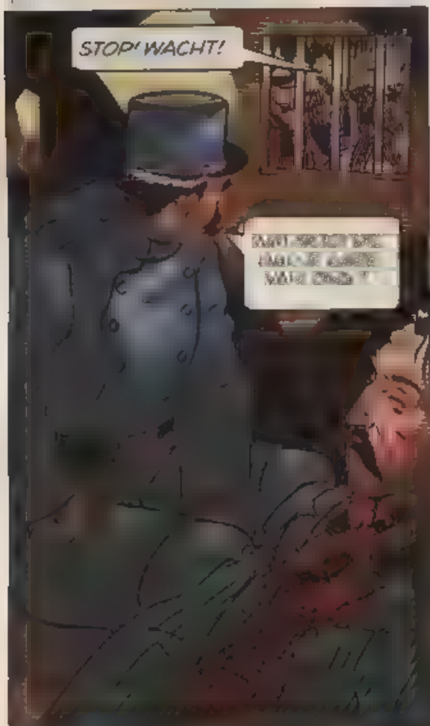

MAAR WAARHEEN? IK HAD DE ZORG OP ME GENOMEN VAN 'N VROUW, SIEN, EN HAAR KIND EN DAT ALLES OP KOSTEN VAN THEO, DIE OVERGEPLAATST WAS NAAR 'T PARIJSE FILIAAL VAN GOUPIL...


..VAN WAARUIT HIJ MIJ ENTHOUSIASTE BRIEVEN SCHREEF OVER 'N NIEUWE SCHILDERKUNST, DIE HIER OPBLOEIDE EN WAARAAN IK, ZO VOND HIJ, MOEST DEELNEMEN...UITEINDELIJK BESLOOT IK ALLE SCHEPEN ACHTER ME TE VERBRANDEN EN TE GAAN...
PARIJS, VINCENT! HIER GEBEURT 'T EN JIJ GAAT DAARAAN MEEDOEN!
IK HOOP 'T, THEO! IK HOOP 'T!


HEE, JULLIE DAAR! OPZIJ!
PAS OP, VINCENT!


..GENOEG GEKLETST! IK KRIJG ER DORST VAN! LATEN WE NU MAAR EENS WAT LEUKS DOEN, VOORDAT DE AVOND VOORBIJ IS! DAAR VERDEROP WEET IK 'N HEEL AARDIG ...
HENRI! DAT IS DE BOEVENWAGEN! DE POLITIE HEEFT PAUL OPGEPAKT! HIJ ZIT IN DIE WAGEN! IK WEET 'T ZEKER!


PAUL! PAUL! BLIJF HIER!
DOE NIET ZO DIOOT!

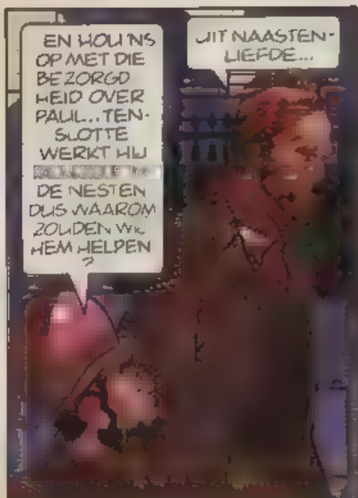

STOP! WACHT!


HEE, HEET JIJ SOMS PAUL?..NOG ONDER ZEIL?..
DAT ZAL DAN NOG WEL EVEN DUREN! MOET JE
GAAN KNOKKEN!


PAUL.
MILLO


VINCENT, WAAROM DENK JE IN GODSNAAM DAT PAUL DAARIN ZIT?
DAT DENK IK
.. DAT WEET IK ZÉKER! OOK
VAN DEZE WAGENS DOOR PARIJS, IN DEZE ZAT PAUL! VRAAG ME NIET HOE IK DAT WEET, MAAR K WEET 'T!


KOM JE BENT NIET DE ENIGE OP DE OPENBARE WEG
STRAKS RIJDEN ZE JE ÉCHT DOOD


EN HOU 'NS OP MET DIE BEZORGDHEID OVER PAUL.. TENSLOTTE WERKT HIJ
DE NESTEN DUS WAAROM ZOUDEN WIJ HEM HELPEN?
UIT NAASTENLIEFDE...


DAAR HEB JE DE PREDIKANT WEER, DIE JEZUS CHRISTUS SPEELT! WEET JE WAT JOUW PROBLEEM IS, JIJ HOUDT NIET ALLEEN VAN PAUL, JIJ BENT *VERLIEFD OP 'M!*
WÀT?!?


PAUL HAD GELIJK' JE BENT EEN KLEINE, SMERIGE, PER-VERSE, DRONKEN ..
KOBOLD? IK WEET WAT PAUL OVER ME DENKT, HOOR


NEE, ZO BEDOELDE IK 'T NIET' IK K
LATEN WE TOCH OPHOUDEN OVER PAUL, VINCENT' HIJ SLAAPT VANNACHT IN EEN CEL EN WIJ OVERNACHTEN VERDEROP, WARM EN BEHAGELIJK


BIJ MADAME JEANNE, HOEDSTER VAN GEVALLEN MEISJES EN PATRONES VAN ZONDAREN ALS WIJ..


MADAME JEANNE IK WENS U 'N GOEDE AVOND
MENEER LAUTREC, MIJN KLEINE GRAAF, WAAR BENT U ZOLANG GEWEEST? WIJ HEBBEN U GEMIST.
ACH MADAME HET GRAS IS ALTIJD GROENER AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVEL... IK HEB GEDWAALD, ANDERE ETABLISSEMENTEN BEZOCHT MAAR GEEN WAS ALS 'T UWE


VLEIER' EN WIE IS UW SOMBERE VRIEND?
EEN KUNSTENAAR MADAME, ALS IK, MET ALLE PIJNEN EN ZIELESMARTEN DIE DAARBIJ HOREN ..VERZORG HEM DUS GOED


. OMR NG HEM MET UITGELEZEN WIJNEN EN BEELDSCHONE VROUWEN
WAT GA JE DOEN HENRI ?


HET ZAL JE VERBAZEN, MAAR ALLEREERST GA IK WERKEN
GEEN BORDEEL N PARIJS WAAR GEEN SCHETSBLOK VAN ME LIGT

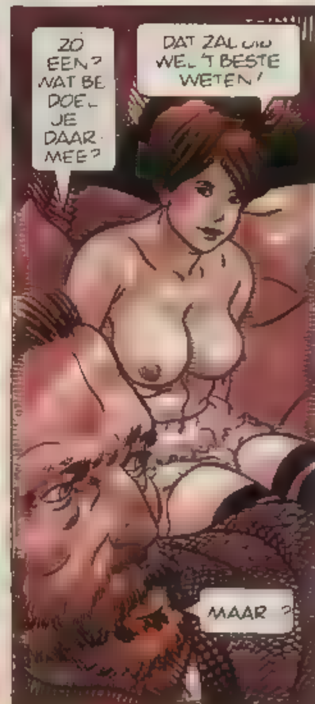

OOH MENEER HENRI, WAT WORDT DAT WEER MOOI!
HOE KAN IK IETS LELIJKS MAKEN MET SCHOONHEDEN ALS JULLIE OM ME HEEN? ZELFS MET MIJN KREUPELE VOETEN ZOU DAT NOG NIET LUKKEN!

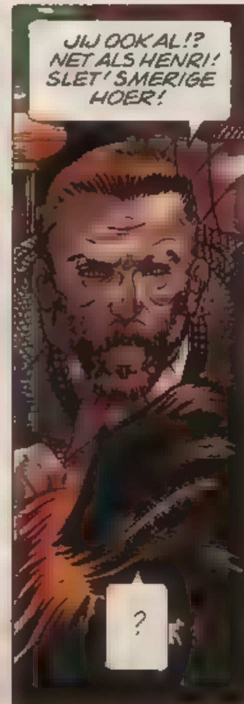

ZIEZO
HET WERK ZIT EROP.


EN NU
GAAN WIJ PLEZIER MAKEN, MEISJES!

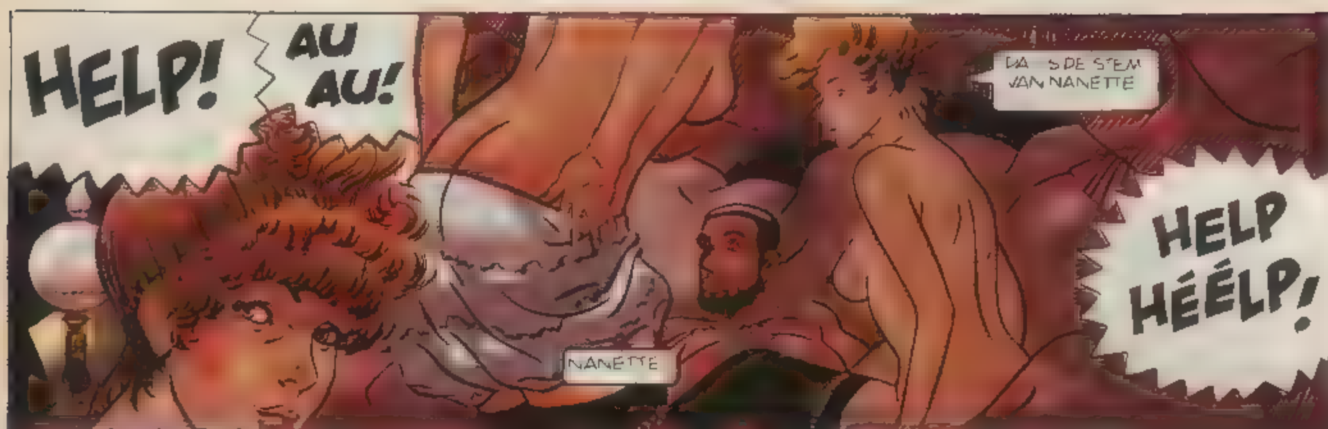

WIL JE ÉCHT NIKS? IK BEN NIET DE MOOISTE VROUW VAN PARIJS, MAAR ZÓ AFSTOTEND BEN IK NOU OOK WEER NIET!
HET HEEFT NIKS MET JOU TE MAKEN, MAAR 'K BLIJF MAAR DENKEN AAN DIE ARME PAUL, MIJN GOEDE VRIEND


JE VRIEND? O BEN JIJ ER ZO EEN?


ZO EEN? WAT BEDOEL JE DAARMEE?
DAT ZAL JIJ WEL 'T BESTE WETEN!
MAAR ?


JIJ OOK AL!? NET ALS HENRI! SLET! SMERIGE HOER!
?

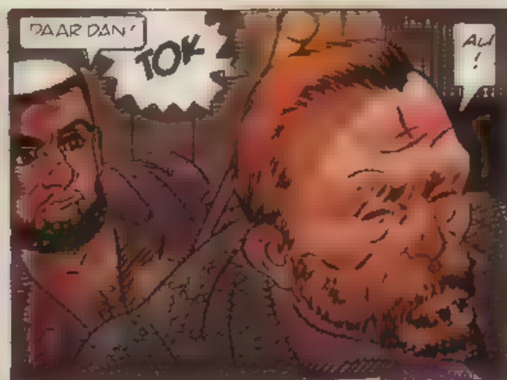

NEE, LAAT ME LOS!
AU! AU! AU!
HELP!
NIET DOEN!
DAT IS DE STEM VAN NANETTE!


HELP!
AU AU!
DAT IS DE STEM VAN NANETTE
NANETTE
HELP HÉÉLP!


MADAME JEANNE WAT GEBEURT ER?
AU!
UW VRIEND! HIJ VERMOORDT NANETTE!
NEE!


VINCENT! STOP! ALSJEBLIEFT!
NEE! AU! HELP!
ALS ZE HAAR SMERIGE PRAATJES INSLIKT!


VINCENT! LUISTER!
PETS


DAAR DAN!
TOK
AU!

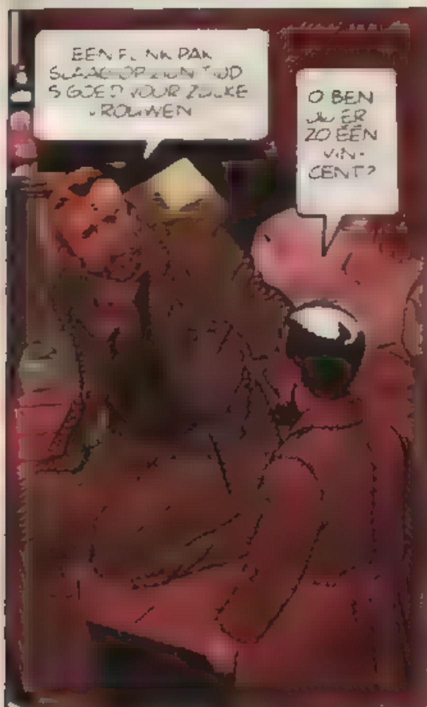

WAAROM DEED HIJ DAT NANETTE?
HIJ-HIJ WILDE NIKS EN TOEN, TOEN MAAKTE IK EEN G-GRAPJE
'N GRAPJE? WAT DAN? VINCENT DOET NORMAAL GEEN VLIEG KWAAD, LAAT STAAN 'N VROUW!


GEEFT U NANETTE DE SCHULD? FOEI GRAAF! DAT ZAL DE POLITIE WEL
TUT TUT MADAME GEEN POLITIE TENSLOTTE IS ER NIETS GEBEURD!


ZE KER MA DAME !


ZO ! BIJGEKOMEN?
HEB JIJ ME DIE MEP GEGEVEN?

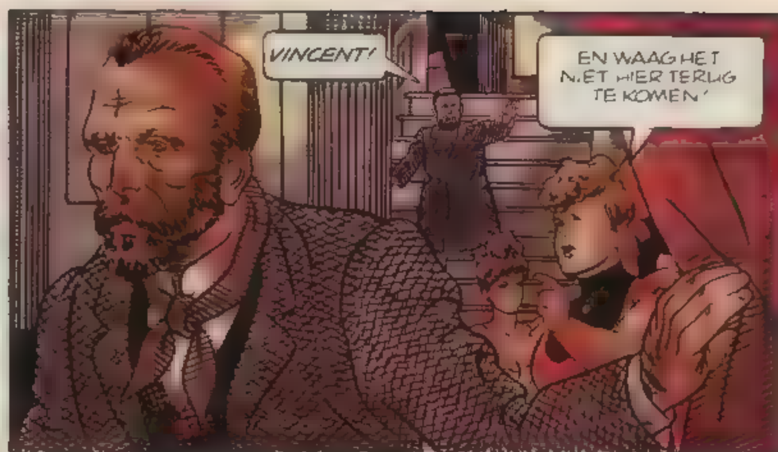

WAT MOEST IK ANDERS VIN CENT? JE SLOEG DAT KIND DOOD
DOODSLAAN!? STEL JE NIET AAN!


EEN FLINK PAK SLAAG OP ZIJN TIJD IS GOED VOOR ZULKE VROUWEN
O BEN JIJ ER ZO ÉÉN VIN- CENT?

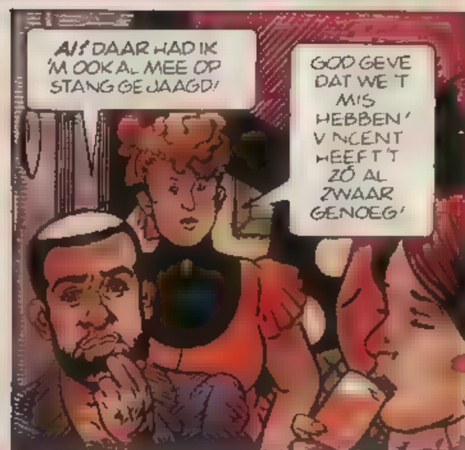
ALWEER ZO ÉÉN! JE BENT GEEN HAAR BETER DAN DIE SNOL
TEKENEN IN HOERENKAS- TEN. JE MOEST JE SCHA- MEN HENRI. GOD HEEFT JE NIET JE TALENT GEGE- VEN OM VUIGHEDEN TE TO- NEN DIE BETER ONGEZIEN KAN BLIJVEN!
MIS SCHIEN HEB IK MIJN TA- LENT WEL VAN DE DUIVEL VINCENT
D-DAAR IS DIE ENGERD WEER MADAME IK IK BEN BANG

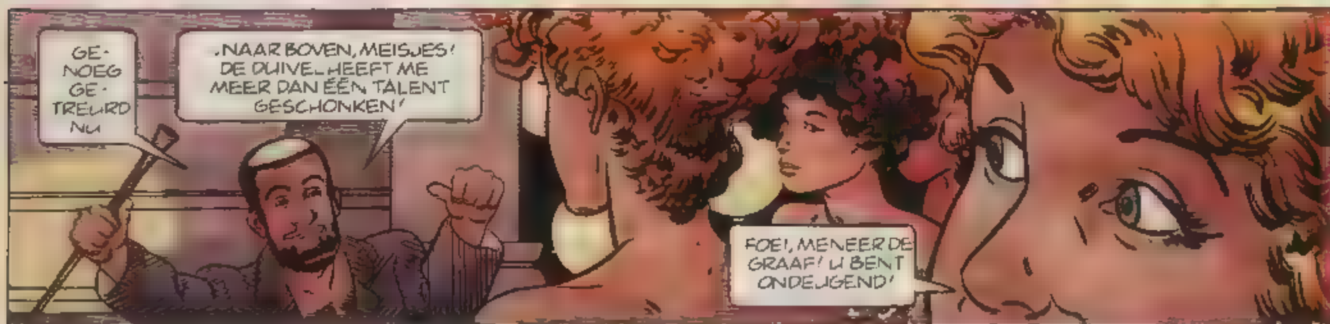
GAUGUIN EN VAN GOGH
















EN WAT DAN NOG? HIJ IS VOLWASSEN NIETWAAR?
NIET ZOALS WIJ LUCILLE VINCENT IS ANDERS

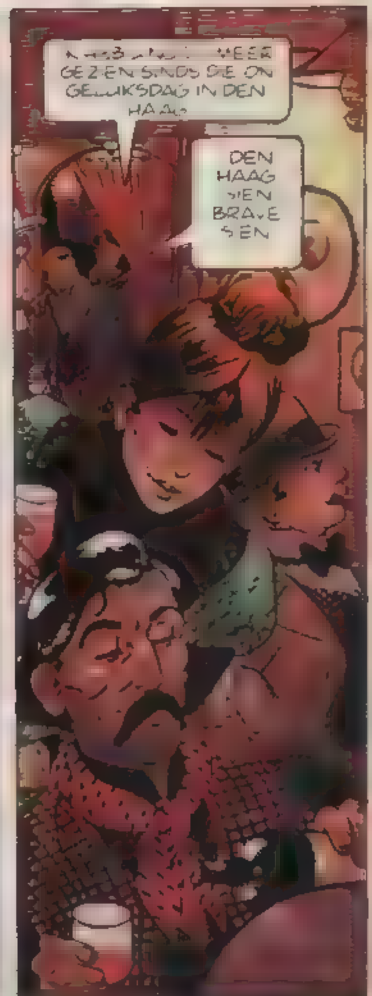

JE DENKT MEER AAN DIE HALVE GARE DAN AAN MIJ
IK WOU DAT JE HEM GEEN HALVE GARE NOEMDE


MAAR KIJK MAAR NAAR Z'N SCHILDERIJEN
ANDERS


LAAT AF VAN DE VROUW OPDAT GIJ AAN HARE ZONDEN GEEN GEMEENSCHAP HEBT EN OPDAT GIJ VAN HARE PLAGEN NIET ONTVANGT ZIJ IS DE ZONDE DE ONREINHEID EN DE UITEINDELIJKE DOOD! AMEN!
?


MENEER VAN GOGH! KENT U MIJ NOG?
NATUURLIJK ZOON VAN BEL AL


AGILE
IK WIJ ZIJN ALLEN KINDEREN VAN DE NACHT
WE FLES S LEEG KOM LATEN WE WAT BIJPRATEN

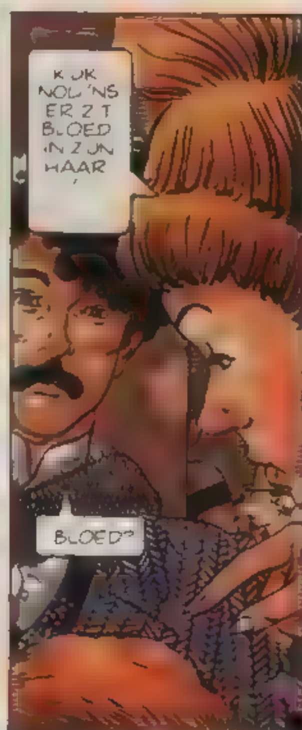

MEER GEZIEN SINDS DIE ONGELUKSDAG IN DEN HAAG
DEN HAAG SIEN BRAVE SEN

GAUGUIN EN VAN GOGH

















wordt vervolgd

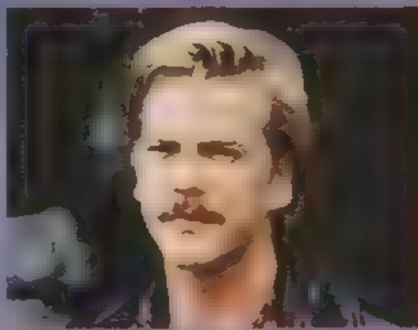
RENEGADES
de actiefilm van het jaar!

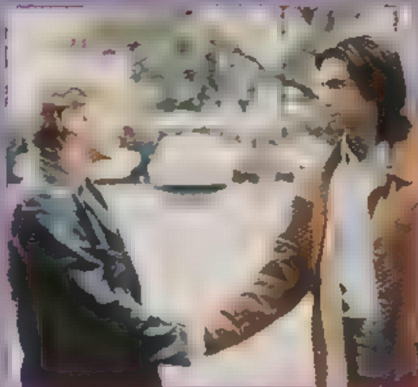
Ben je een beetje moegeworden van die slappe t.v.-series, waarin nauwelijks iets gebeurt? Dan is er maar één oplossing. Ga deze film bekijken. Want de makers van deze flitsende productie weten wat actie is---

het verhaal
Buster is een undercover agent, oftewel een agent die zich voordoet als een gangster om zo met dergelijke misdadigers in contact te komen. Buster wordt door de criminelen vertrouwd.
Met een handjevol misdadigers wordt een overval op een diamantair voorbereid. Buster doet mee om zo te kunnen bewijzen, dat zij de schuldigen zijn. Tijdens de overval wordt er echter iemand gedood. De bende rest slechts één ding: vluchten. Op hun vlucht komen ze in een museum waar ze een speer stelen. Deze speer bezit volgens de Indianen magische krachten. Eén van de Indianen, Hank, gaat de bende achterna. Ondertussen is Buster door de gangsterleden verwond. De Indiaan vindt hem, verzorgt hem en samen gaan ze op zoek naar de speer.

de film
De film zit vol spektakel. De ene achtervolging heeft amper plaatsgevonden of er gebeurt al weer wat anders. Actie, actie, actie en nog eens actie. Er zitten maar liefst een tiental van dergelijke gebeurtenissen in de film. Dat is dus even adem halen. Alsof het de gewoonste zaak van de wereld is rijdt een auto de glazen pui van een kantoor aan de voorkant binnen om hem aan de achterzijde weer te verlaten. Ook door de ruiten uiteraard. Een kapsalon wordt een ware ravage als de gangsters ontdekken dat Buster zich er schuil houdt. Bij één van de dames worden de krulspelden er letterlijk uitgeschoten. Verder blijft ze ongedeerd, hoewel ze geschokt is. Ruim zestig stuntmensen werden ingeschakeld om dit werk te verrichten. En geloof me, dat menigeen met blauwe plekken naar huis is gegaan. Maar wat wil je? Tegen knallende politie-wagens, een motor die door een muur rijdt, op hol geslagen paarden een brandende stal. En dat is nog niet alles.







de spelers
Buster wordt gespeeld door Kiefer Sutherland. Sinds zijn debuut in 1983 was hij in 12 films te zien. The Lost Boys behoort zeker tot één van zijn bekendste. Zijn tegenspeler Hank is beter bekend onder de naam Lou Diamond Phillips. Wie La Bamba heeft gezien herkent hem zeker. Trouwe kijkers van series als Miami Vice en Dallas zullen hem ook herkennen. In de film Renegades zijn ze perfect. Lenig in hun actie, geloofwaardig in hun acteren. Wellicht een nieuw duo?

conclusie
Renegades is een film die zindert van de spanning. De rustpuntjes tussen de actiescènes zijn zeer kort. Het verhaal is geslaagd. Niet onnodig ingewikkeld, maar gewoon duidelijk, eenvoudig en verder geen onzin. De glimlach wordt ook niet vergeten. Stond The French Connection destijds bekend om de spectaculairste filmachtervolging ooit op celluloid vastgelegd, Renegades verslaat hem glansrijk. Sterker, ik denk dat James Bond verslagen is als het actie en vaart betreft. Dus je bent gewaarschuwd. Neem desnoods je veiligheidsriemen mee, voor de actiefilm van het jaar.

Rein van Willigen

wie doet wat?
Buster .... Kiefer Sutherland
Hank .... Lou Diamond Phillips
regie .... Jack Sholder
productie .... David Madden
script .... David Rich
muziek .... Michael Kamen



E. Lepa
G. Pern

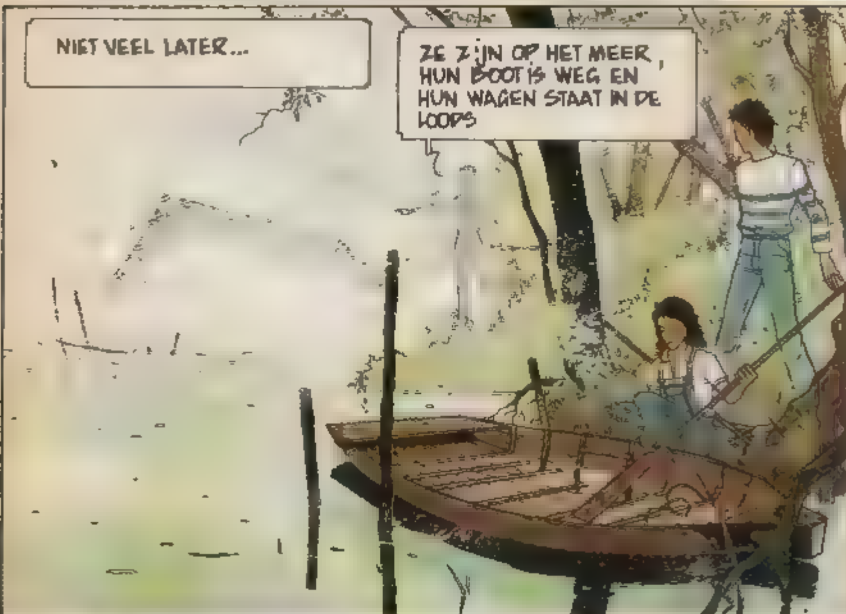
DE GEZANT *DE DUIVELS VAN MALETOR*

naar de roman van H. Carrière

















SAMENVATTING: De gendarmerie werd verwittigd! Zij denken dat René ondanks het verbod alleen op de vijver gegaan is! Na een lange [illegible] keren ze beteuterd terug! Maar Jeroen wanhoopt niet hij [illegible]













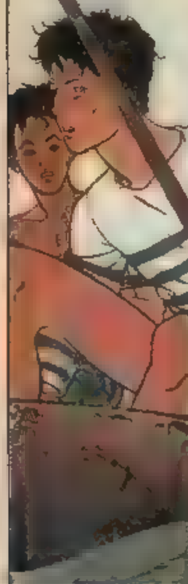




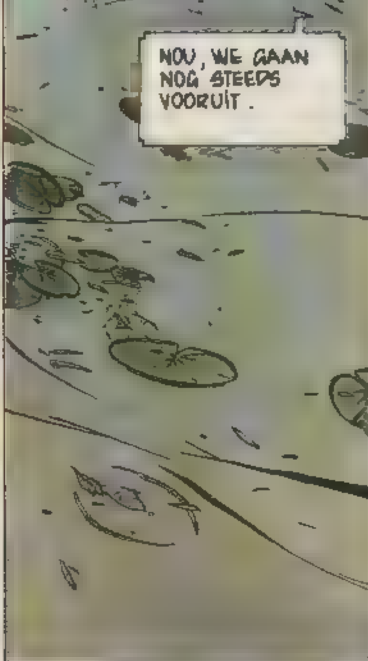


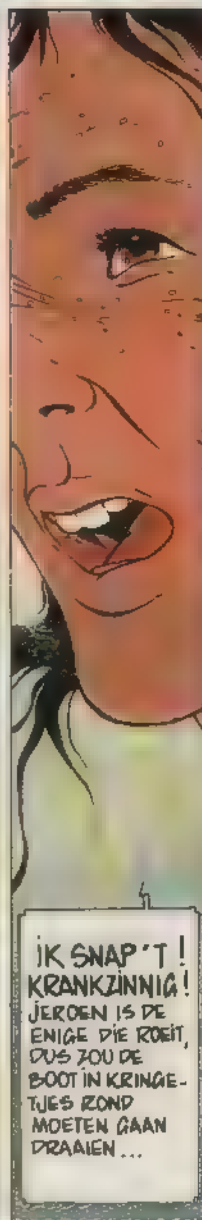




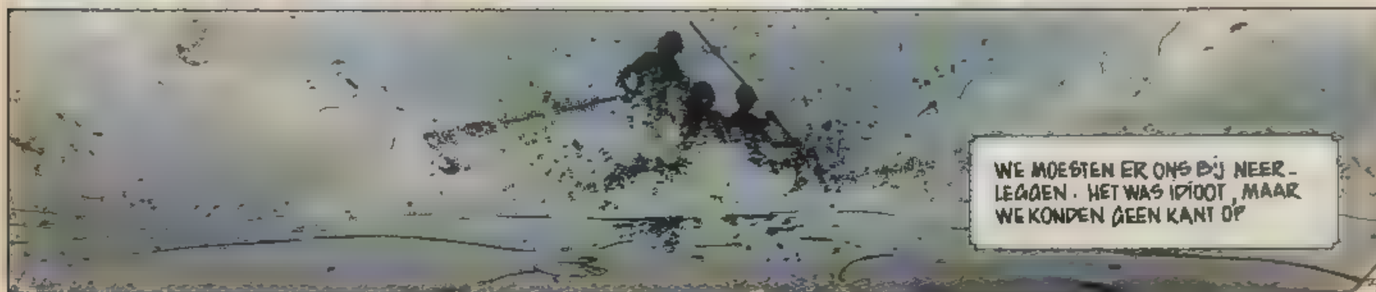












wordt vervolgd

DE ROLLING STONES KUNNEN ER NIET GENOEG VAN KRIJGEN



The Rolling Stones, van links naar rechts Charlie Watts, Bill Wyman, Mick Jagger, Keith Richards en Ron Wood (foto CBS)

***I can't get no satisfaction* zingt Mick Jagger, leadzanger van de Engelse groep The Rolling Stones nog altijd. De Stones kunnen er niet genoeg van krijgen, lijkt het. Vorig jaar maakten ze een nieuwe elpee, *Steel Wheels*, waarmee ze bewezen nog altijd de beste rock & roll-band van de wereld te zijn. Niet alleen het toonaangevende Amerikaanse tijdschrift Rolling Stone, maar bijvoorbeeld ook het Vlaamse blad Humo riep de elpee uit tot plaat van het jaar en de Stones tot beste groep van het jaar. Deze maand beginnen ze in Nederland aan een grote Europese tournee, misschien hun laatste maar dat weet je bij de Stones nooit. Ondanks alle persoonlijke ruzies tussen de bandleden gaan ze door met platen opnemen en met optreden zolang iemand bereid is geld voor hun muziek op tafel te leggen. Aan het publiek zal het niet liggen. Er worden per jaar een miljoen Stones-elpees verkocht en de concerten van de *Steel Wheels*-toernee zijn in een mum van tijd uitverkocht. De populariteit van The Rolling Stones is niet aan mode onderhevig.**

Lange adem

Om te beginnen een korte terugblik op een unieke loopbaan in de popmuziek - een *business* die leeft bij de dag en waarin een lange adem zeldzaam is.

1943 - *Mick Jagger* en *Keith Richards* worden in het Engelse stadje Dartford in het graafschap Kent geboren. Ze woonden vlak bij elkaar ("We zagen elkaar op onze driewielers," volgens Keith Richards) en gingen naar dezelfde lagere school. **1960** - Op het station van hun geboorteplaats lopen Jagger en Richards elkaar weer tegen het lijf. Richards heeft zijn gitaar bij zich, Jagger twee platen: *Rockin' at the Hops* van *Chuck Berry* en *The Best of Muddy Waters*.

Jagger studeert in die tijd aan de Lon-

don School of Economics, Richards is net van de technische school in Dartford getrapt wegens spijbelen. Ze richten hun eerste groep op, samen met een wederzijdse vriend en twee anderen. Naam van de groep: *Little Boy Blue & The Blue Boys*.

1962 - Jagger en Richards spelen regelmatig bij *Blues Inc.* van *Alexis Korner*. Daar maken ze kennis met een ambitieuze leeftijdgenoot, *Brian Jones*, die een eigen groep wil formeren. De groep wordt aanvankelijk *Brain Jones and Mick Jagger & The Rollin' Stones* genoemd. De naam ontlenen ze aan een nummer van de Amerikaanse blues-gigant *Muddy Waters*, die een grote invloed op de Stones heeft.

Aan het eind van het jaar heeft de groep de definitieve bezetting gevonden, als gitarist *Bill Wyman* is aangetrokken en drummer *Charlie Watts*, die overdag als ontwerper op een reclamebureau werkt, na maanden van aarzelen besluit zich bij de band te voegen.

1963 - Via optredens verspreidt de roem van de nieuwe groep zich snel. Ze gaan in zee met *Andrew Oldham*, die de manager van de Stones wordt en ze aan een platencontract bij Decca helpt. Oldham is een slimme zakenman, die de groep het 'ruige' imago geeft dat ze onderscheidt van een andere Engelse popband die dat jaar razendsnel populair wordt: *The Beatles*. De tegenstelling tussen de Beatles en de Rolling Stones was kunstmatig, zegt Mick Jagger later. De groepen belden elkaar regelmatig om naar de *release*-datum van nieuwe singles en elpees te informeren en zo te zorgen dat er minstens enkele weken tussen de uitbreng van eventuele nieuwe platen lag.

Dat de concurrentie tussen Stones en Beatles minder hevig was dan de platenmaatschappijen graag suggereerden, blijkt ook uit de tweede single van The Rolling Stones: een *cover* van *I Wanna Be Your Man*, geschreven door *John Lennon* en *Paul McCartney*. Net als de eerste single, *Come On* (geschreven door *Chuck Berry*) bereikt het nummer de hitparade, maar is geen grote hit.

1964 - The Rolling Stones breken definitief in Engeland door met twee nummer één-hits, *It's All Over Now* en *Little Red Rooster*. De debuut-elpee van de groep heet kortweg *The Rolling Stones*. De Stones treden voor het eerst ook buiten Engeland op en de dubieuze faam van de band als "lelijkste en smerigste popgroep ter wereld" is hen vooruit gereisd. In Chicago breken rellen uit als de groep een persconferentie wil geven. Legendarisch is ook de ravage die een uitzinnige horde Nederlandse Stones-fans aanrichtte in het chique Kurhaus in Scheveningen. Na nog geen kwartier



spelen zoeken de Stones een veilig heenkomen in de kleedkamers en staan niet de muzikanten, maar politie-agenten te paard op het podium. Het is duidelijk: de Stones kunnen niet meer stuk.

Zwarte bladzijden

De nu bijna dertig jaar lange geschiedenis van de meest succesvolle popgroep aller tijden is een aaneenschakeling van hoogte- en dieptepunten. Het jaar 1967 begint als slecht, als het nummer *Let's Spend The Night Together* vanwege de uitdagende tekst op de Amerikaanse televisie wordt gecensureerd. De gevestigde orde, die door de Stones altijd demonstratief aan hun laars wordt gelapt, slaat opnieuw toe als eerst Mick Jagger en Keith Richards, en later Brian Jones worden gearresteerd wegens het bezit van verdovende middelen. Al eerder waren Jagger, Jones en Wyman ieder tot een boete van vijf pond veroordeeld wegens het urineren tegen een garage - een misdrijf dat de wereldpers had gehaald.

De rechtbank veroordeelt de Stones dit keer tot gevangenisstraffen, die in hoger beroep worden opgeschort. De gevolgen van de schandalen zijn groot. Het druggebruik van Brian Jones loopt uit de hand.

In 1968 komen de Stones weer bij hun positieven. Ze komen terug met de single *Jumpin' Jack Flash* en brengen een van hun beste elpees uit: *Beggar's Banquet*, waarop onder andere *Sympathy For The Devil* en *Street Fighting Man* staan. Inmiddels zijn Mick Jagger en Keith Richards begonnen zelf hun nummers te schrijven. Noodgedwongen en tegen hun zin, omdat er op een gegeven moment geen geschikt materiaal voor de Stones meer voor handen was. Jagger en Richards, die volgens het verhaal zelfs opgesloten werden om hun eerste eigen songs te schrijven, zijn samen verantwoordelijk voor nummer één-hits als *The Last Time* (1965, hun eerste zelf geschreven single), *(I Can't Get No) Satisfaction* (1965), *Get Off Of My Cloud* (1965), *Paint It Black* (1966) en *Honkey Tonk Women* (1969).

Mick Jagger en Keith Richards kwamen elkaar al op hun driewielers tegen

In juni 1969 stapt Brian Jones uit de groep (of wordt er door Jagger en Richards uitgezet) en een maand later wordt hij dood in zijn zwembad aangetroffen. De politie houdt het op "dood door ongeval". Volgens hardnekkige geruchten is Jones vermoord, al zullen de omstandigheden waarschijnlijk nooit worden opgehelderd. "Het is hetzelfde gevoel als je hebt bij de vraag wie Kennedy vermoordde," zegt Keith Richards, "je komt er nooit achter."

Het noodlot blijft The Rolling Stones in dat jaar achtervolgen. Ze zijn voor het eerst in drie jaar op tournee door de Verenigde Staten en geven een gratis concert op de racebaan van Altamont. Tijdens het nummer *Sympathie For The Devil* wordt vlak voor het podium een negerjongen doodgestoken door Hell's Angels die door de Stones waren aangesteld als ordedienst. Jagger zal *Sympathy For The Devil* zes jaar lang niet meer *live* uitvoeren.

Veertig

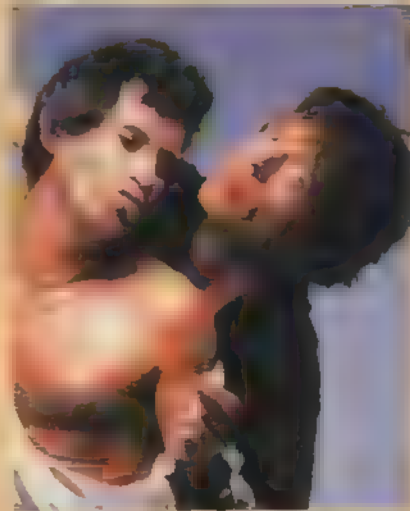
Aan het begin van de jaren zeventig zijn The Rolling Stones uitgegroeid tot een miljoenenbedrijf. Na een conflict over de hoes van *Beggar's Ban-*

Met hun nieuwste elpee *Steel Wheels* bewijzen The Rolling Stones dat ze nog altijd de concurrentie het nakijken geven

quet hebben ze gebroken met hun oude platenmaatschappij Decca en in april 1971 brengen ze op hun eigen label Rolling Stones Records de single *Brown Sugar* en de elpee *Sticky Fingers* uit. De hoes van de elpee is ontworpen door de Amerikaanse kunstenaar *Andy Warhol*.
In de loop van de jaren zeventig lijken de Stones meer en meer de belangstelling voor elkaar en voor de muziek te verliezen. Een van hun allergrootste hits uit die tijd, *Angie* (1973), is een romantische *ballad* die in het oog (oor) van de ware Stones-fan een gruwel is.
Als een van de redenen voor de matige muzikale prestaties noemt Keith Richards later de verhuizing van de groep naar Frankrijk: "In het midden van de jaren zeventig vielen de Stones nogal uit elkaar, dat kun je horen aan de platen. Ze werden zwakker. Dat lag niet zozeer aan de kwaliteit van het materiaal als aan het feit dat we Engeland moesten verlaten om belastingtechnische redenen. Op die manier konden we nooit tot een hechte plaat komen. Als de band in die zin, in geografisch opzicht, bijelkaar was gebleven, zouden we dat hoge niveau misschien ook hebben kunnen handhaven."
In de jaren zeventig wisselt de groep van bezetting. *Mick Taylor*, die in 1969 Brian Jones had opgevolgd, verlaat de groep en *Ron Wood* neemt zijn plaats in. Hij is een oude vriend van Keith Richards en sinds 1969 lid van *The Faces*, de band van *Rod Stewart*.
De drugsverslaving van Keith Richards is van grote invloed op de groep. Hij wordt diverse keren gearresteerd en veroordeeld. Het bevalt hem niet in de gevangenis: "Ik *haat* het om te worden gewekt."
In 1977 kickt Keith Richards af. Zijn terugkeer zorgt voor een machtsstrijd binnen de band en leidt tot grote ruzies met Mick Jagger. Richards, later: "Het is me gelukt om de optredens door te komen en een paar songs te schrijven, maar ja, Mick die zorgde in de jaren zeventig overal voor. Die gozer werkte zich de tering. Hij dekte me. Ik heb het gevoel dat ik Mick iets schuldig ben. (...) Maar toen ik terugkwam wilde ik niet geloven dat Mick de verantwoordelijkheid *leuk* vond. Hij kon nu de hele zaak onder controle houden; het werd een machtswellusteling."
Het einde van de jaren zeventig levert matte elpees op, zoals *Some girls* (1978) en *Emotional Rescue* (1980). Naar aanleiding van de ongeïnspireerde optredens van de groep spreken critici smalend van *The Strolling Bones* (letterlijk: de slenterende botten) en wijzen erop dat Jagger en Richards de voor een popmuzikant magische grens van veertig jaar naderen. Zullen The Rolling Stones 1984 halen?

Ondanks de legendarische ruzies tussen Keith Richards en Mick Jagger komen de Stones toch weer bij elkaar

---



Meetellen

Aan het begin van de jaren tachtig tekent het herstel zich af met *Tattoo You* (1981), een van de sterkste Stones-platen na de jaren zestig. Tijdens een wereldtoernee in 1982 blijkt dat The Rolling Stones niet alleen fans uit hun beginjaren aanspreken, maar ook een jong publiek. In 1983 sluiten ze met maatschappij CBS het duurste platencontract uit de geschiedenis: de Stones krijgen voor vier platen 24 miljoen dollar en daarnaast verplicht de maatschappij zich per elpee een miljoen dollar aan publiciteit uit te geven.
De diverse leden van de groep steken de nodige tijd in soloprojecten. Zo neemt drummer Charlie Watts in 1986 een live- elpee op met zijn eigen *big band*, het *Charlie Watts Orchestra*, gespecialiseerd in swingende jazzmuziek. Bill Wyman heeft een bescheiden hit met het half in steenkolen-Frans gezongen *Je Suis Un Rockstar*.
Mick Jagger is het meest actief. Hij probeert aan de bak te komen als acteur en solo-zanger. Zijn debuut als acteur maakte hij al in 1970 in de bizarre film *Performance* van *Nicholas Roeg*, waarin hij de hit *Memo From Turner* zingt. Zijn solo-elpees *She's The Boss* (1985) en *Primitive Cool* (1987) hebben echter weinig succes. Meest opvallend zijn de duetten die Jagger opneemt met uiteenlopende partners als *Tina Turner, David Bowie* en *Bette Midler*.
De solo-activiteiten van Jagger leiden ook tot een weigering om in 1986 na *Dirty Work*, de eerste elpee voor CBS, met de Stones op toernee te gaan. De breuk met Keith Richards leek definitief, maar Jagger staat nog altijd achter zijn beslissing: "De band was niet in vorm voor een toernee. Zo simpel ligt dat. De plaat was okay maar het was geen wereldplaat. De relaties binnen de groep waren ronduit slecht. En zelf was ik ook niet in topvorm. De rest van de band kon amper de Champs Elysées oversteken, laat staan op toernee gaan. We hadden er heel lang over gedaan om die plaat te maken en ik wilde niet nóg een jaar met dezelfde mensen doorbrengen!"

Daarmee leek een punt gezet achter de geschiedenis van The Rolling Stones, maar in januari 1989 verzoenen Jagger en Richards zich om te bewijzen dat ze nog wel degelijk meetellen in de popmuziek. Ze trekken zich terug op Barbados. Na twee maanden hebben ze zo'n vijftig songs en worden de andere bandleden weer opgetrommeld om de sterkste nummers op de plaat te zetten. Ze spelen vijf weken lang en soms 15 uur achter elkaar. Keith Richards: "Als ik na zo'n sessie de volgende morgen opstond, voelde ik me alsof ik vijftien ronden met Mike Tyson had gebokst."
Het resultaat is de elpee *Steel Wheels*, die lauw wordt ontvangen, maar de toernee die erop volgt slaat alle records. Een Canadese promotor heeft de groep 80 miljoen dollar beloofd voor een reeks van zo'n kleine zestig concerten, de *Steel Wheels*-toer, die samen ongeveer drie miljoen bezoekers moeten trekken en nu ook Europa aandoet. Bij een dergelijk aanbod waren zelfs Jagger en Richards bereid alle artistieke en persoonlijke ruzies bij te leggen - hoewel ze het over één ding nooit eens zullen worden: de vraag of dit nu werkelijk de allerlaatste toernee van de Stones is. Mick Jagger: "Als je vraagt of ik het voor de rest van mijn leven wil blijven doen, zullen Keith en ik waarschijnlijk van mening blijven verschillen."
Het laatste woord is voor Keith Richards: "De Stones zijn ontontkoombaar. Het proces is meedogenloos voorspelbaar of ik het nou leuk vind of niet. Wat kan ik tegen Mick, tegen de Rolling Stones zeggen, behalve: 'Deze zaak is groter dan ons allebei, schat'."



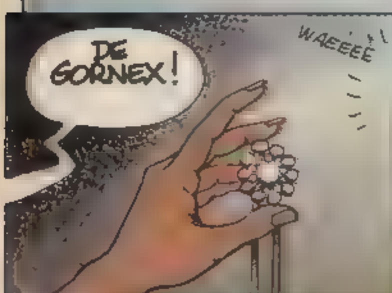

JAMMER DAT JE PROBEERDE TE VLUCHTEN IK KAN NU NIET VEEL MEER VOOR JE DOEN... EH.. MAAR ALS JE IETS NODIG HEBT, ROEP ME DAN..
HOE HOUD JE 'T UIT BIJ DIE GEK?


DE MARTELINGEN DIE HIJ TIJDENS DE GROTE VERVOLGING HEEFT ONDERGAAN HEBBEN EEN ANDER MENS VAN 'M GEMAAKT, 'T IS NIET ZIJN SCHULD.. MET DE JAREN GING ZIJN GEEST VERDER ACHTERUIT...'T WAS EEN GOED EN AARDIG MENS


KIJK ARIA, DAAR HEB JE HET HUISJE VAN KLEINE ALVÈLE, DE ZIENERES. BINNEN ENKELE UREN ZAL ZE EEN KIND TER WERELD BRENGEN! ...
... ONDERTUSSEN HEEFT DAN JOUW MAN M'JN ZIEL GEROOFD WAAROM DOE JE ER NIETS AAN?!?

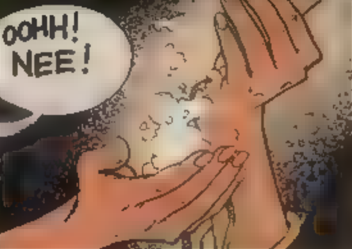

HOUD DAAROVER OP! DAAR IS TOCH NIETS MEER AAN TE DOEN... NIETS!


... REST ME ALLEEN NOG...


DE GORNEX!
WAEEEE


WAÈÈE
WAÈÈE
WAÈEE
'T IS EEN JONGEN!


?


OOHH! NEE!

28



SAMENVATTING: Ana zou niet ver raken! Ze is opnieuw gevangen genomen, overgeleverd aan die gekke Skall die haar een andere ziel wil geven! Ondanks de protesten van de mensen, komt Phéonya er niet tussen. Staat ook zij niet onder invloed van haar man?

HET TEKEN! ER STAAT GESCHREVEN DAT ALLE GORNEXEN TER AARDE IN STOF UITEEN ZULLEN VALLEN OP HET MOMENT VAN WEDERGEBOORTE VAN DE PROFEET PHAELGAL (1). ZOU DIE BABY VAN AUVÈLE SOMS PROFEET WORDEN? WAAROM NIET?

AAN DE GORNEX HEB IK VERDER NIETS MEER. IK MOET WAT ANDERS BEDENKEN MAAR WAT?

GEFELICITEERD, AUVÈLE!.. JE MAG EEN WENS DOEN, DIE WE VERVULLEN!..

IK WIL DAT ARA BIJ ME KOMT!

?

?

WAT 'N RARE WENS!?

ONMOGELIJK! ZE IS VEROORDEELD! SKALL ZAL HAAR BIJ NIEUWE MAAN OPEREREN!

DAT DUURT NOG ENKELE DAGEN! SKALL KAN ME DAT NIET WEIGEREN. HIJ HEEFT DE REGEL ZELF INGEVOERD!...



WAT 'N SCHOONHEID! HEEFT HIJ AL EEN NAAM?

NOG NIET! IK ZIT ER MEE! HEB JIJ 'N IDEE?

JA **'PHAËLGAL'**.

PHAËLGAL!? JA DAT IS LEUK! IK NOEM HEM **PHAËLGAL!**

AARDIG DAT JE ME HET [illegible]! 'T IS NIET ECHT LEUK IN DE CEL!.. MAAR.. **WAAROM IK?**

OMDAT WE ELKAAR GOED KENNEN, ANA! WE HEBBEN SAMEN EEN AFSCHUWELIJK AVONTUUR BELEEFD TOEN IK KLEIN WAS. IK BEN **ARCANE** (2)

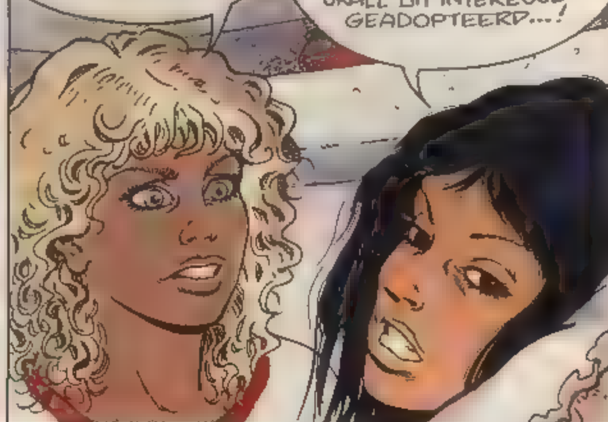
(1) ZIE [illegible] LOMBARD UITG.
(2) ZIE DE ZWEVENDE POORT LOMBARD UITG.

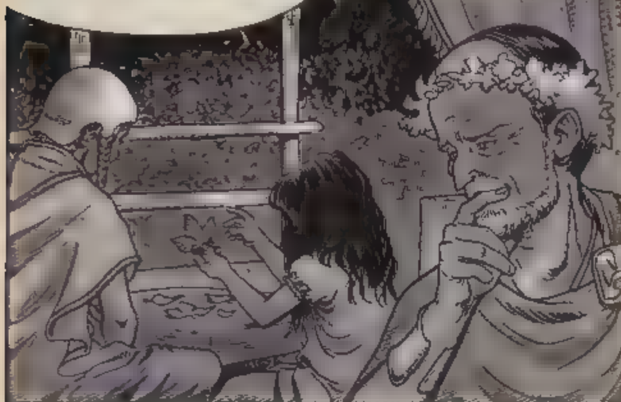
ARIA

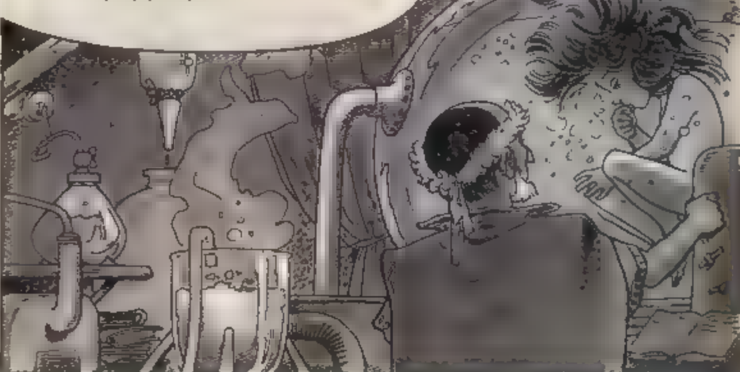
DE LOMBARD! UITGAVEN! IANESCH-HANDRA

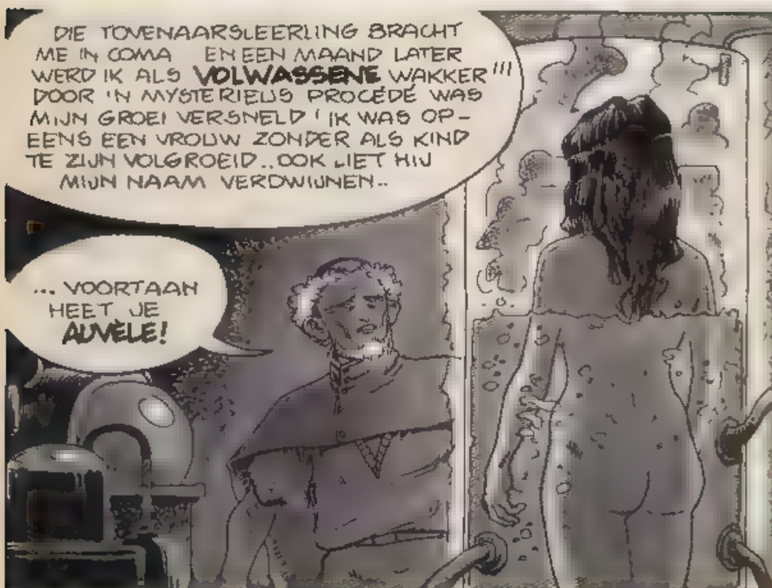
















30

wordt vervolgd

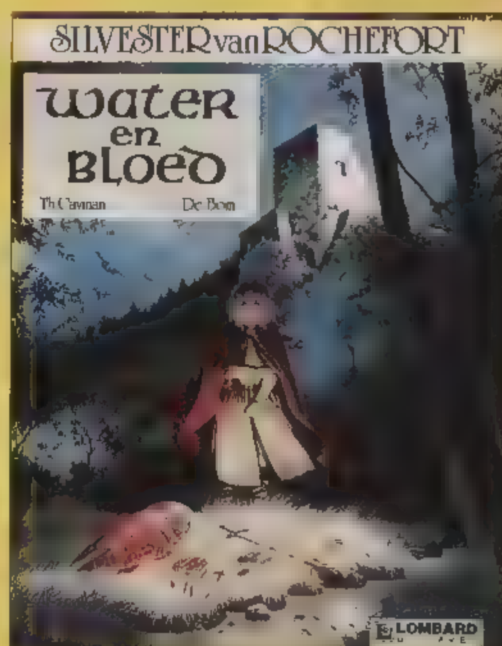
STRIPNIEUWS

LOMBARD

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE: De Vermiste
door Sidney en Bom
nr 7 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl

SILVESTER VAN ROCHEFORT: Bloed en Tranen
door Th. Cayman en Bom
nr 1 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl









RIK RINGERS: Het Geheim van Agatha
door Tibet en A.-P. Duchâteau
nr 48 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl

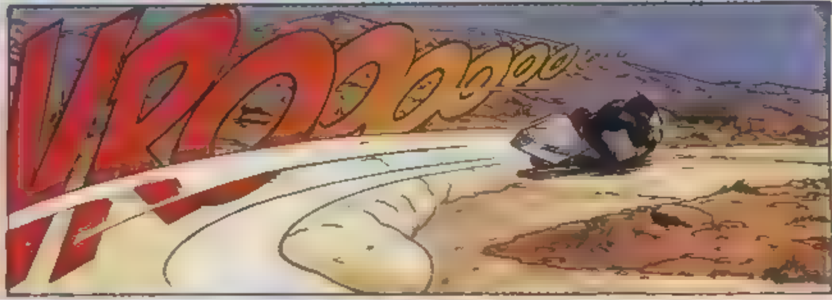
LOIC FRANCŒUR: De twee Zonnen van Rhodos
door B. Capo
nr 3 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

Chr. De
A. P. Du
Y. Fern

DE BROKKENMAKERS *SPECIAAL COMMANDO*

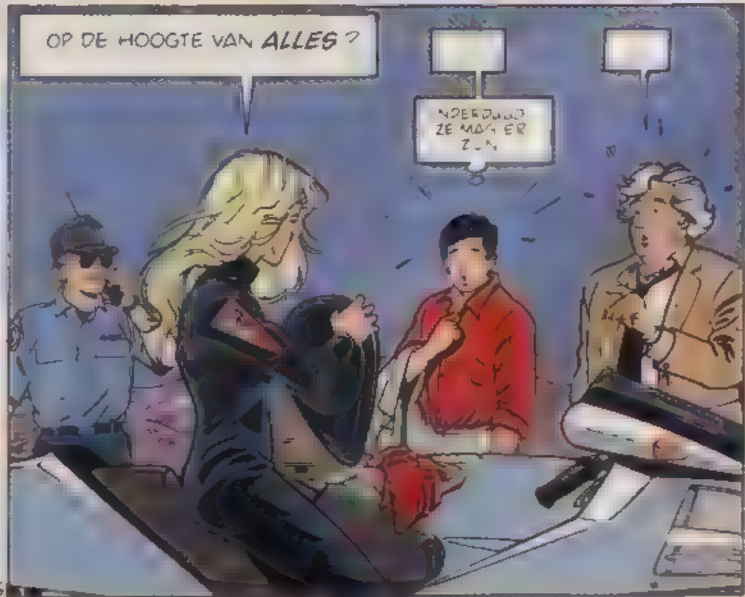




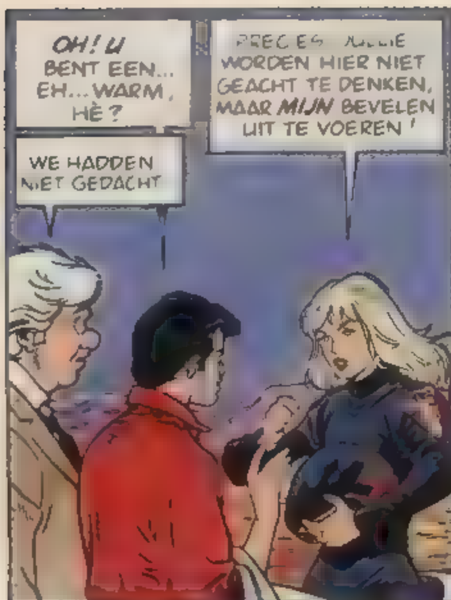




SAMENVATTING: Deze keer, zullen Al en Brock het moeten opnemen tegen de «rijkeluiszoontjes» die onrust zaaien in California! Zonder aarzelen vervoegen ze het «Speciaal Commando» dat met deze zaak belast is! Daar hebben we de baas die toekomt aan boord van een gesofisticeerd toestel



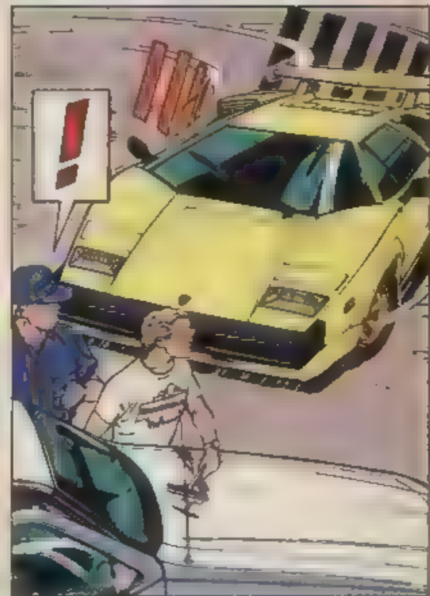


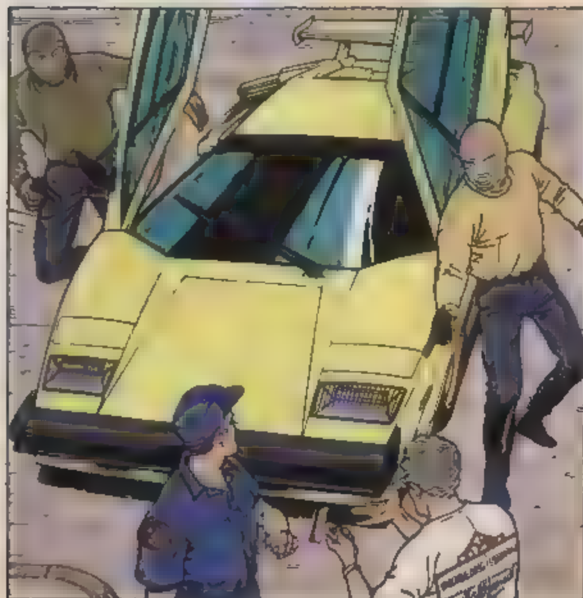














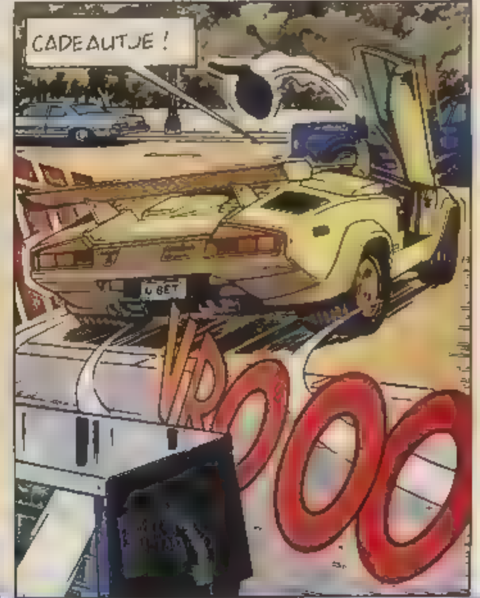
DE BROKKENMAKERS

VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET UUR VAN DE HAAI











wordt vervolgd

Bédu

HUGO

SAMENVATTING: Cancan vertelt onze vrienden dat zijn meester Orcefaal een middel gevonden heeft om voorwerpen tot leven te brengen! Hij is er overigens een goed voorbeeld van! Van Dodesmaecke die dit had ontdekt heeft de blauwe parel gestolen om hem zijn wil te ontnemen...







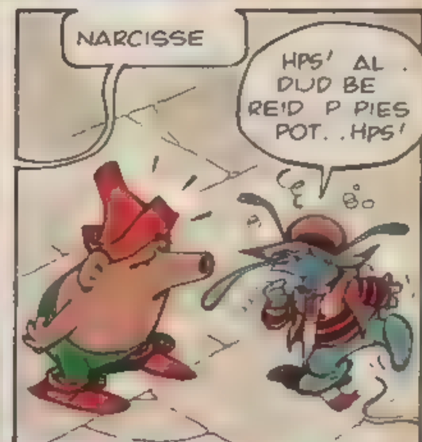




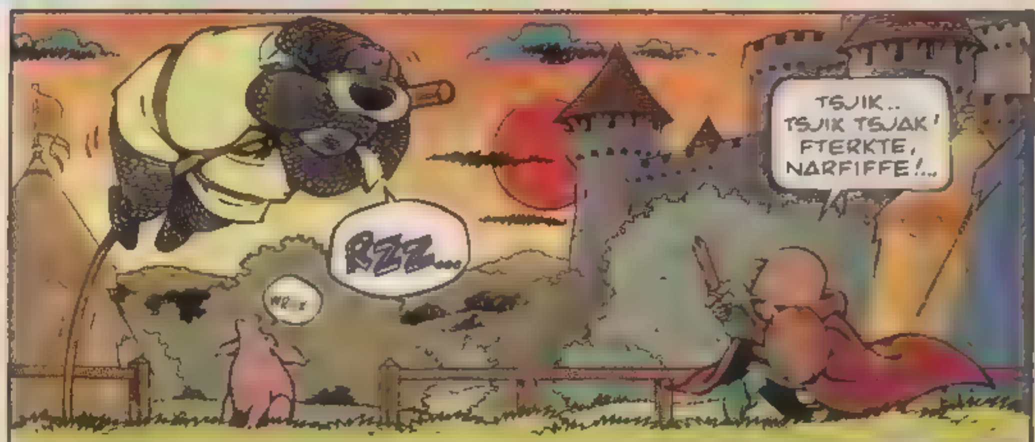






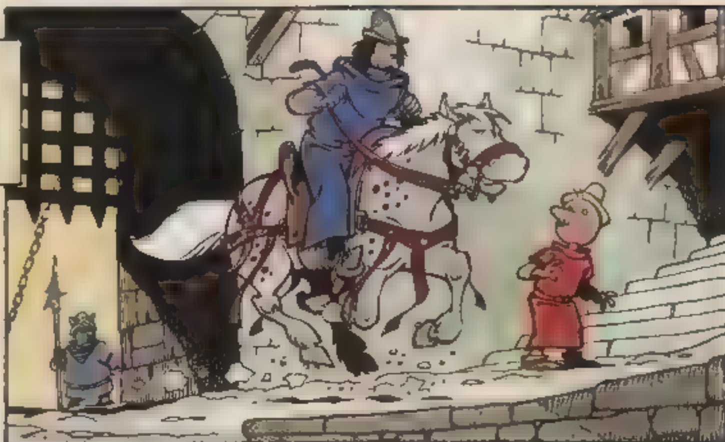


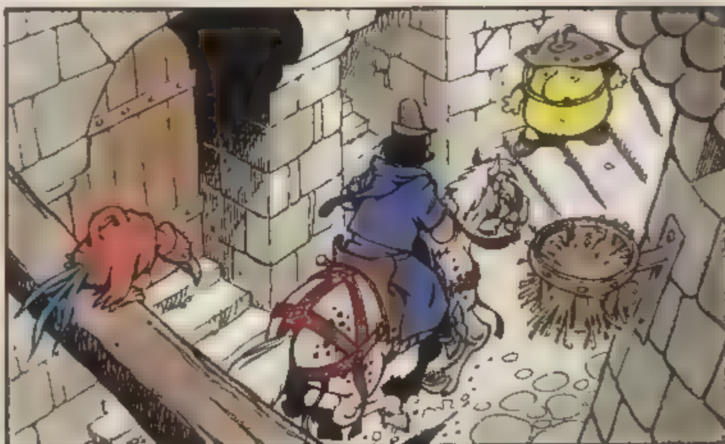


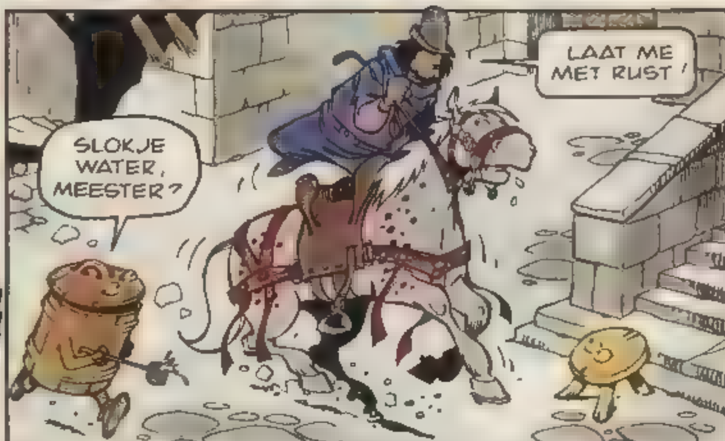


17

Enkele dagen later bereikt Farald Dodensmaecke zijn slot, dat smal, hoog en ongenaakbaar oprijst in het Vuurmuilgebergte.

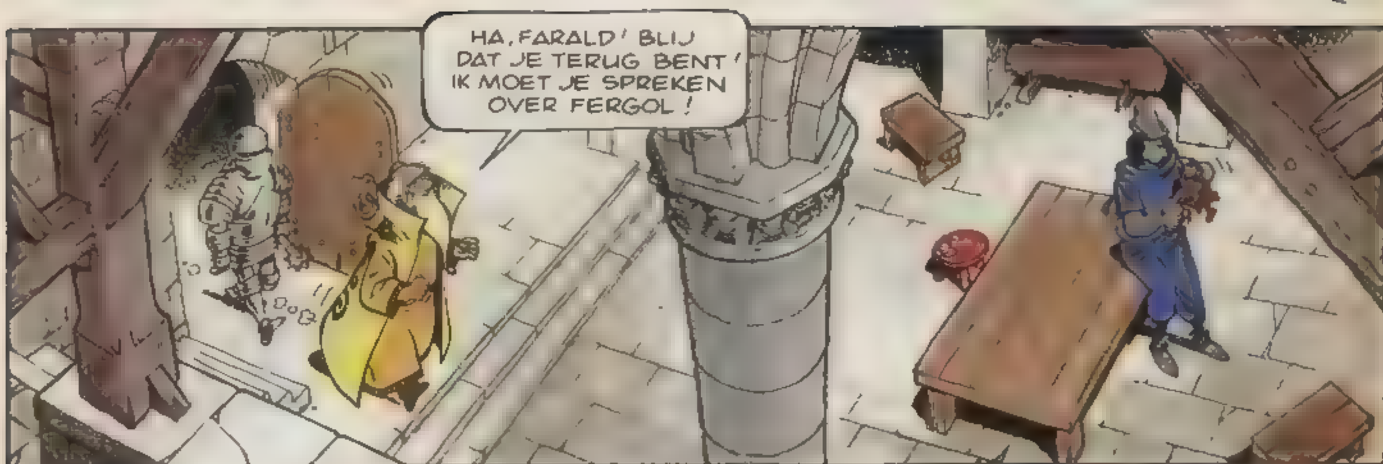








19.



















19

wordt vervolgd

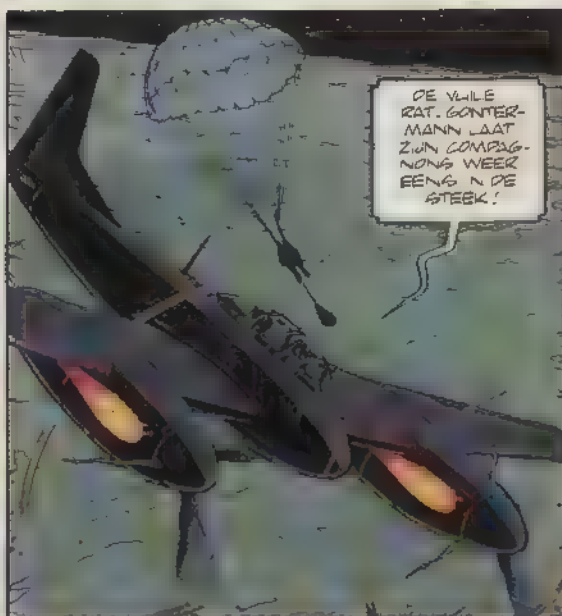
BIGGLES *DE GELE ZWAAN*

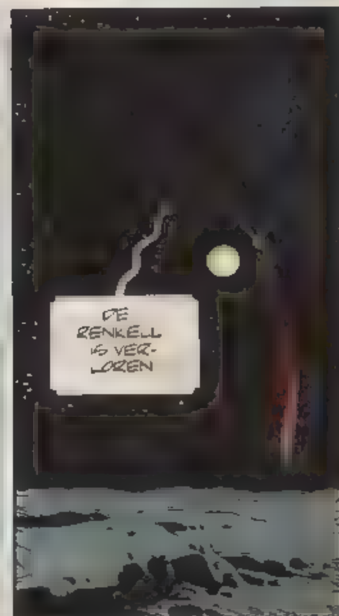
naar de Captain W.E. Johns





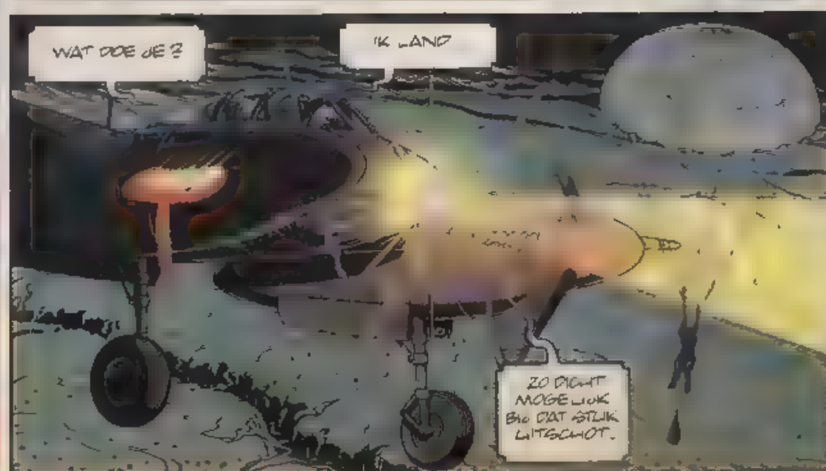










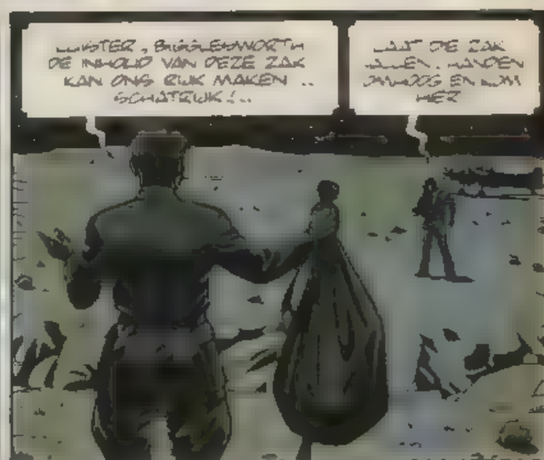


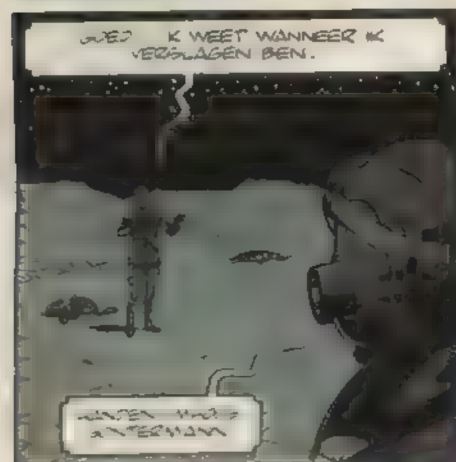
SAMENVATTING: De aankomst van onze vrienden op het vliegveld van Castel-Benito lokt verwarring uit! Met reden overigens want Biggles achtervolgt Renkell, nadat hij eerst de «Zwaan» heeft vernield.



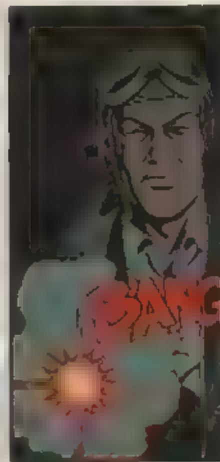


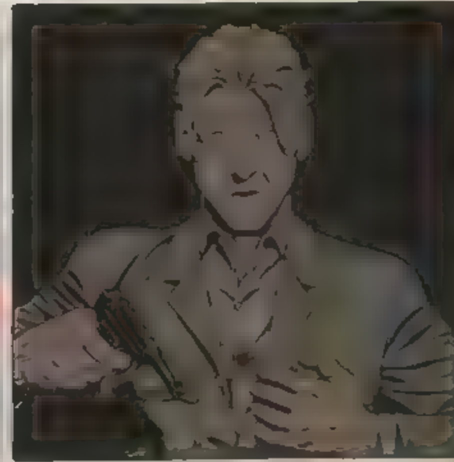






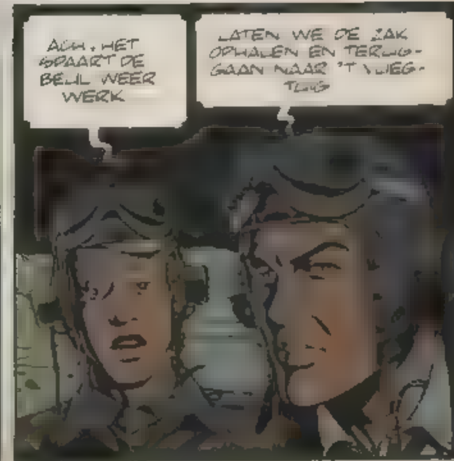












ALGY EN BERTIE HEBBEN IN CASTEL BENITO GEHOORD WELKE RICHTING WIJ OP ZIJN GEGAAN

ZOLANG ER NOG DIT SOORT TERIJTJES ZIJN, ZULLEN ER SCHURKEN OP AARDE RONDLOPEN

VAN TIEN PROCENT KUNNEN WE HEEL WAT RONDJES GEVEN! OOK AL ZIJN WE MET Z'N VIEREN!

WE DOEN DE COCKPIT DICHT. DE NACHTEN ZIJN KOUD IN DE WOESTIJN. WE ZENDEN ELKE VIJF MINUTEN EEN RADIOBERICHT UIT. ALS DE "MOSQUITO" IN DE BUURT KOMT, MOET HIJ ONS HOREN

EMAND OP DEZE FREQUENTIE?

KRRR MIKE INDIA. KRRR. ONTDEKTEN EEN ROOKPLUIM... KRRR BUURT VAN TOUGGOURT KRRR

MIKE INDIA. HET IS DE "MOSQUITO".

OKAY, MIKE INDIA! WIJ ZITTEN TEN OOSTEN VAN DE ONZE LANDINGSLICHTEN!

NUMMER ÉÉN...1)

EEN PAAR MINUTEN LATER

WROOAAAARRRR

HELLO, CHAPS! VLIEG DOOR NAAR ALGIERS EN VRAAG AAN DE FRANSE AUTORITEITEN OF ZE EEN TANKAUTO VAN EEN VAN HUN BASES NAAR ONS WILLEN STUREN

LAAT ZE EVENTUEEL MAAR CONTACT OPNEMEN MET RAYMOND.

HOE STAAT HET MET DE OPDRACHT?

PREUSS, GRINDLER, BAUMER EN GONTERMANN ZIJN DOOD. PROFESSOR RENKELL VERDWENEN, BUIT TERUGGEVONDEN. WE ZIJN DOODMOE.

1) De zeer sterke landingslichten verbruiken veel stroom
Daarom moet de accu opgeladen worden door de


DE VOLGENDE DAG ... ALLE FORMALITEITEN
... HET VERTAL
... VLIEGBOOT
AGMI
G-AGZZ


DIEZELFDE AVOND. BIJ SCOTLAND-ARD
IK BEN TROTS OP JULLIE, JONGENS. OOK AL ZIJN JULLIE WAT VER GEGAAN


WAT VER?
SLECHTS ÉÉN BANDIET HEEFT 'T OVERLEEFD. JULLIE METHODES ZOUDEN WEL EENS ALS TE VOORTVAREND BESCHOUWD KUNNEN WORDEN
EN PROFESSOR RENKELL?

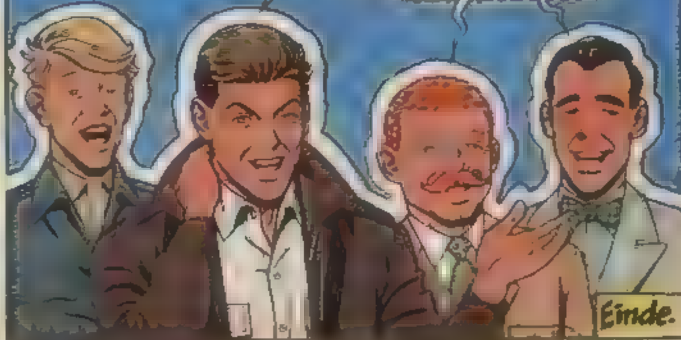

DIE IS TERUGGEVONDEN DOOR HET LEGER, MIDDEN IN HET SUNDERBANS-WOUD.


HIJ ZEI DAT HIJ MET ZIJN VLIEGTUIGEN WAS ONTVOERD. DE SCHURKEN HADDEN HEM NODIG ALS MECANICIEN. HIJ IS GEVLUCHT TOEN GRINDLER HEM WILDE VERMOORDEN, EN TOEN IS HIJ VERDWAALD.


ALTHANS, DAT ZEGT HIJ
IK DENK DAT HIJ DE WAARHEID SPREEKT. ANDERS WAS HIJ WEL MET HEN WEGGEGAAN OM EEN DEEL VAN DE BUIT TE KRIJGEN

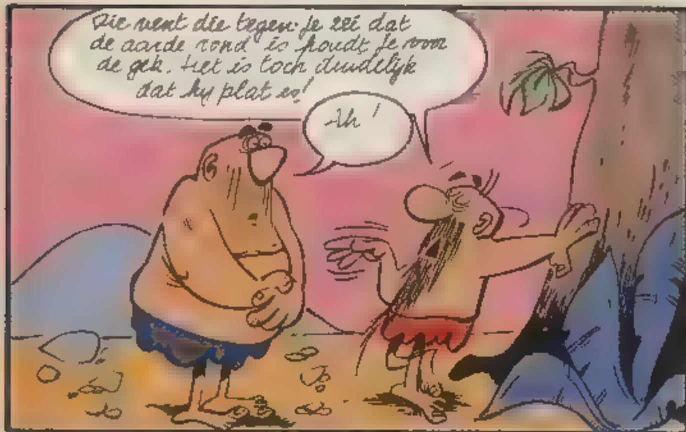

WISTEN JULLIE DAT ER IN DIE ZAK, BEHALVE DE KROONJUWELEN VAN DE MAHAJARAH VAN MYRALORE, OOK HET GROOTSTE DEEL VAN DE GESTOLEN DIAMANTEN ZAT?


EN TIEN PROCENT IS VOOR JULLIE. NOOIT HEBBEN POLITIEAGENTEN ZO VEEL VERDIEND IN ZO KORTE TIJD. BLIJVEN JULLIE IN DIENST OF GAAN JULLIE RENTENIEREN?


VINDT U HET GOED ALS WE DAAR OVER ZESENDERTIG UUR ANTWOORD OP GEVEN? NU WILLEN WE ALLEEN MAAR
...SLAPEN...
Einde.

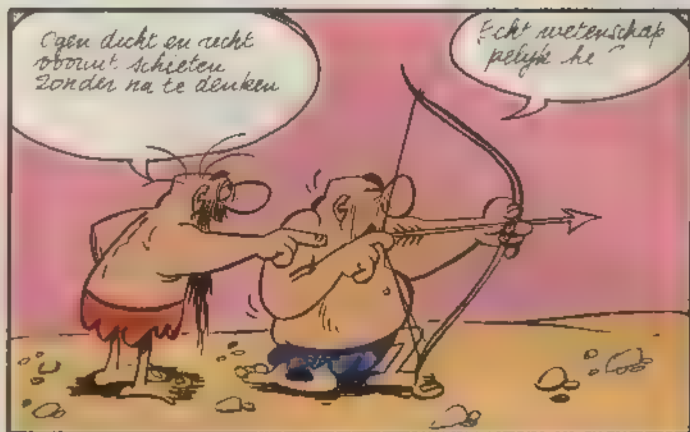
Bara

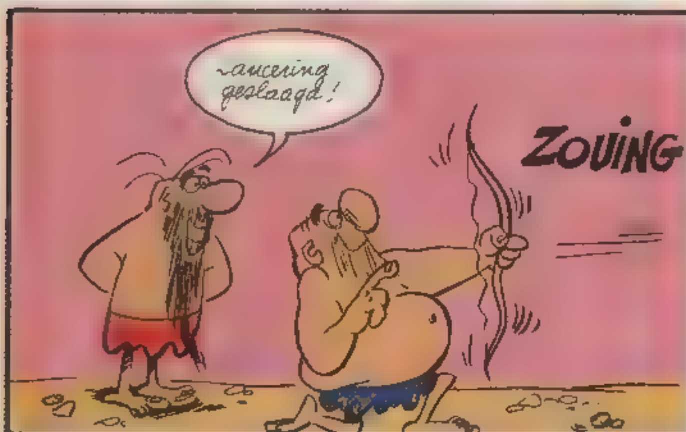
IN DEN BEGINNE







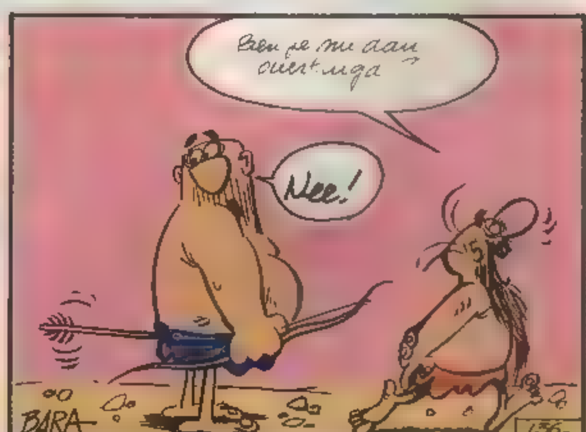












G. Rosinski
J. Van Hamme

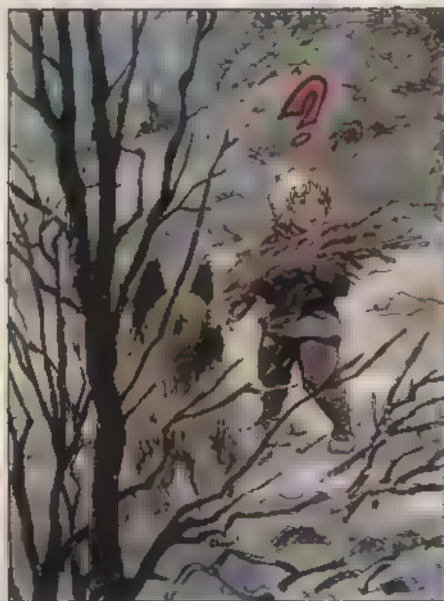
THORGAL

SAMENVATTING: Thorgal besluit alleen naar het dorp te trekken en een kar te halen! Logisch gezien kan er Jolan en Aaricia niets overkomen! Zij zijn op het grondgebied van de Vikings uit het Noorden. Hij weet echter niet dat het gevaar nabij is

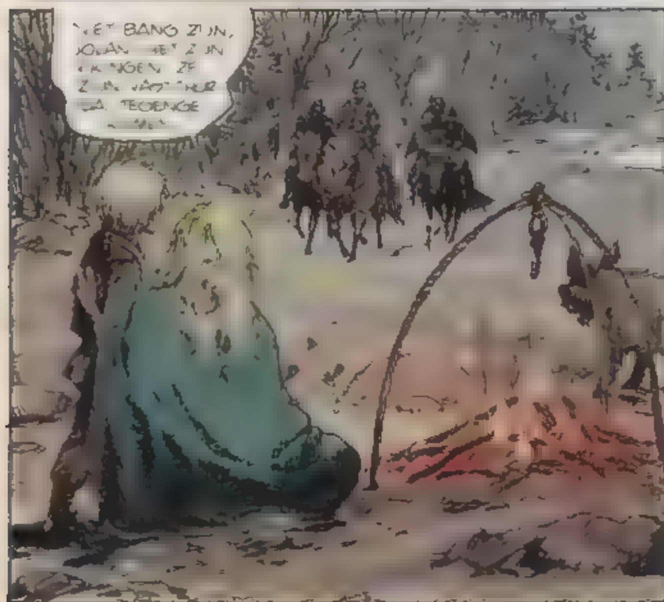










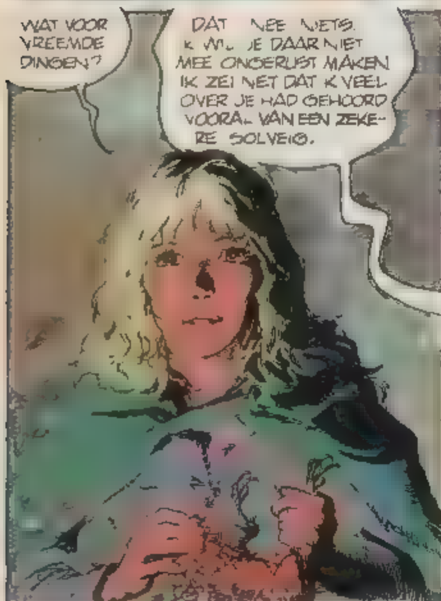




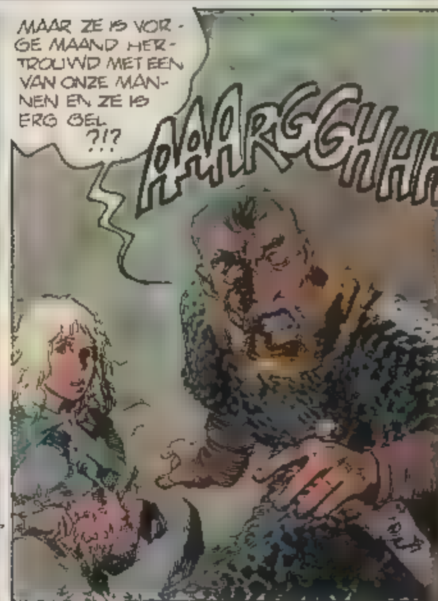

IK BEN AARICIA EN DIT IS MIJN ZOON JOLAN
IK KEN JE, DE MENSEN VAN JE DORP HEBBEN ME VERTELD OVER JOU EN JE ECHTGE
WAT IS DAT?
GRR


HOORDE JE DAT? GA NS KIJKEN
GEWOON EEN OF ANDER BEEST
KAN, MAAR IK LOOP LIEVER GEEN RISICO. GA!


JE BENT OP JE HOEDE
ALS EEN KRIJGER LANG WIL LEVEN ZAL HIJ WEL MOETEN. SINDS ENKELE WEKEN GEBEUREN ER VREEMDE DINGEN IN DEZE STREEK


WAT VOOR VREEMDE DINGEN?
DAT ... NEE NIETS. IK WIL JE DAAR NIET MEE ONGERUST MAKEN. IK ZEI NIET DAT IK VEEL OVER JE HAD GEHOORD VOORAL VAN EEN ZEKERE SOLVEIG.


SOLVEIG!? DAT IS MIJN JEUGDVRIENDIN. HOE MAAKT ZE HET?
GOED. ZE VERLOOR HAAR MAN TIJDENS EEN EXPEDITIE
DIE MANNEN MAAR NIKS EN MUFF?
WOEF
WOEF


MAAR ZE IS VORIGE MAAND HERTROUWD MET EEN VAN ONZE MANNEN EN ZE IS ERG GEL
?!?
AAARGGHHH




?!
?!?
15


DE ARME KEREL...! WIE IS TOT ZOIETS IN STAAT...?
DAT IS WAT IK DAARNET BEDOELDE. VERSCHILLENDE VIKINGEN DIE IN HUN EENTJE WAREN ZIJN ZO GEDOOD. ALLEMAAL OP DEZELFDE MANIER: DE BORST OF HET GEZICHT ALS DOOR EEN BEREKLAUW VERBRIJZELD EN DE RECHTERHAND AFGEHAKT.
DE DEMON FYLGJUR...! DE DEMON FYLGJUR HEEFT HEM GEDOOD!...


BEVALT ME NIKS, VOTIAK. LATEN WE ZE AFMAKEN EN WEGWEZEN!
JE HEBT GELIJK. NEEM JIJ HET JOCH, DAN ZORG IK VOOR DE VROUW...


VOTIAK!? MAAR... WAT... ?!
HELAAS, PRINSES AARICIA. WE HEBBEN ONZE BEVELEN. VERZET JE NIET, DAN HOEF JE NIET TE LIJDEN.


AAAAHHH
PAK 'M, MUFF!


M'N OGEN! DOOD ZE, GUNNAR!
DOOD ZE ALLEBEI!


ROTHOND!...


KAIII!!
SNEL, JOLAN...!
MUFF!


HIJ... HIJ HEEFT MUFF DOODGEMAAKT.
RENNEN, JOLAN! NIET OP MIJ WACH...


AARICIA!


SPAAR M'N ZOON, IK SMEEK U...! HIJ IS PAS EEN KIND...








WAT IS ER GEBEURD? WAAR ZIJN ZE?...


W... WEET IK NIET ... M'N ZWAARD IS VERDWENEN... M'N HAND BRANDT ALS VUUR...


'T IS DE DEMON, VOTIAK! DE DEMON FYLOJUR HEEFT LARS GEDOOD! LATEN WE HIER WEGWEZEN!
DEMONEN BESTAAN ALLEEN IN HET HOOFD VAN ZWAKKELINGEN, GUNNAR. BEDAAR! WE GAAN HIER PAS WEG ALS WE ONZE OPDRACHT VERVULD HEBBEN. ZO GEBEURD, WANT ZE KUNNEN NIET VER ZIJN.





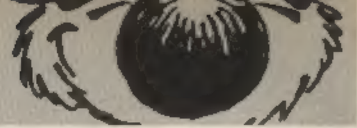




wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL



DAT WAS ME HET AVONDJE WEL!! HET DEED ME VEEL GENOEGEN JE NA ZOVEEL JAAR TERUG TE ZIEN!

AU!

HOE DAN OOK, JE KUNT WEL ZEGGEN DAT DE FLES LIKEUR DIE IK IN DE KELDER OPDOOK, ER STEVIG INHAKTE!

VANMORGEN LEEK HET OF IK 'N WASMACHINE IN M'N HOOFD HAD.

BEN JE GOED THUISGEKOMEN?... WE HADDEN 'M AARDIG OM EN HET MISTTE FLINK...!

ALLE HERINNERINGEN DIE WE HEBBEN OPGEHAALD! MAAR WAT KEEK IK ERVAN OP DAT JIJ NA JE TIJD OP ZEE GOOCHELAAR BENT GEWORDEN!

'K KAN ER NOG ALTIJD NIET BIJ.

TROUWENS, JE HEBT HIER GISTERAVOND IETS LATEN LIGGEN... RAAD 'NS...!

JE HOED!!!

KOM GAUW 'N KEER LANGS OM 'M OP TE HALEN!

PLOP

912